agglo
FOUGÈRES AGGLOMÉRATION
SAISON
22/23
centre culturel

Réseau des 4 saisons

Spectacle jeune public

Sortie en bus

Saison vagabonde

ÉDITO

Une saison pour rêver et frissonner

Cette nouvelle saison s'annonce forte en émotions. Du rire aux larmes, de la colère à l'apaisement ou de la surprise à l'émerveillement, laissez-vous envahir par la diversité des sensations que procure le spectacle vivant.

Une fenêtre sur notre monde

Le théâtre, la danse, la musique ou encore le cirque sont des façons de regarder ce qui nous entoure à travers le prisme de la création. Grâce à leur travail, les artistes nous offrent une manière décalée de percevoir notre monde, du coin de notre rue à l'autre bout de la planète.

De l'intime à l'universel

Le spectacle est aussi l'occasion de dire l'universel à travers des récits singuliers ou intimes. Ces histoires sont les reflets de nos émotions d'hier, de l'instant ou à venir. Elles nous racontent à travers les corps, les mots, les notes, des instants suspendus, oniriques, amusants et parfois ancrés dans le réel.

La scène véhicule un sentiment d'altérité, alors quoi de mieux qu'une nouvelle saison riche en spectacles pour s'ouvrir aux autres. Jeunes, ainé.e.s, famille nombreuses ou solitaires, nous vous invitons à sillonner l'imaginaire fertile des artistes que nous accueillerons lors de ces quelques mois à venir.

Très belle découverte à toutes et tous,

Julie Mériau,
Directrice - programmatrice

VEN. 30 SEPTEMBRE
DÈS 18H30

Mise en scène *Wilmer Marquez* • Collaborateur artistique *Edward Aleman*
Distribution *Edward Aleman, Jonathan Frau, Cristian Forero, Jimmy Lozano, Wilmer Marquez, Diego Ruiz Moreno* • Régie générale et régie son *Laurent Lecoq* • Régie lumière *Ludwig Elouard* • Création sonore *Butch Mc Koy* • Création Lumière *Elsa Revol* • Création costumes *Marie Meyer*

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ CIRQUE

SOMOS

Cie Bêstîa

© Sylvain Frappat

Dès 7 ans - Durée 1h05 - Gratuit
(réservation fortement conseillée)

« Nous sommes » comme un cri du cœur invitant les hommes et les femmes à se réunir, à porter haut et fort la fraternité comme valeur.

Quoi de plus adapté que l'acrobatie pour évoquer la beauté et la difficulté de ce qui réunit les hommes ? L'exploit physique y est nécessairement commun, il suppose travail, répartition des forces, dialogue, confiance, appui et persévérance. *Somos* donne à voir, à la frontière du cirque et de la danse, une pratique joyeuse et déterminée de l'humanité.

→ **Dès 18h30** bar et petite restauration sur place

→ **Dès 19h**, sur le parvis du centre culturel, venez fêter avec nous le lancement de cette nouvelle saison de spectacle. La compagnie du Coin avec ses six musiciens nous entraine dans un concert de l'absurde aux notes dadaïstes. Gammes africaines, orientales, détournements d'instruments composent joyeusement **La Cérémoniale**.

→ **20h45** – découvrez la saison 22-23 en images.

→ **21h15** – *Somos*

OUVERTURE DE SAISON

DIM. 2 OCTOBRE

16H

OPÉRA DE RENNES

→ COMEDIE BURLESQUE

Masque de *James Shirley* (1596-1666) • musiques de *Christopher Gibbons* (1615-1676) et *Matthew Locke* (1621?-1677) • **Ensemble Correspondances** : *Sébastien Daucé* direction musicale *Jos Houben* et *Emily Wilson* mise en scène • *Oria Puppo* scénographie, costumes et masques assistée de *Clémentine Tonnelier* • *Julia Brochier*, *Sabine Schlemmer* réalisation des costumes et des masques • *Katherina Lindekens* dramaturgie • *Christophe Schaeffer* lumières • *Ateliers de l'Opéra de Rennes* construction des décors avec *Perrine Devillers*, *Lieselot DeWilde*, *Yannis François*, *Nicholas Merryweather*, *Lucile Richardot*, *Antonin Rondepierre* solistes • *Fiamma Bennett*, *Soufiane Guerraoui* comédiens **Ensemble Correspondances** : *Sébastien Daucé* orgue, virginal et direction • *Josèphe Cottet* violon *Béatrice Linon* violon • *Mathilde Vialle* basse de viole • *Étienne Floutier* violone en sol • *Lucile Perret* flûte • *Thibaut Roussel* théorbe • *Angélique Mauillon* harpe *Jean-Miguel Aristizabal* en alternance avec *François Guerrier* virginal

Dès 8 ans - 2h (sans entracte) - Entre 27.90€ et 15.5€

L'Opéra vous propose une visite de ses coulisses à 14h30

Baroque ! La comédie musicale made in London !

Le « Mask » anglais du XVII[e] siècle est un divertissement somptueux avec des chorégraphies raffinées et grotesques, des scènes allégoriques et comiques où se mélangent dieux, humains et animaux dans des intrigues improbables et absurdes. *Cupidon et La Mort*, masque en cinq entrées, est l'un des drames musicaux les plus intrigants de l'Angleterre du XVII[e] siècle.

Le livret de Shirley – inspiré par les fables d'Ésope – raconte comment les dieux Cupidon et La Mort logeant dans la même auberge retrouvent leurs flèches échangées à leur insu par les chambellans : en résulte un chaos complet.

Dans ce masque, textes et musique, arts visuels et danse unissent leurs forces pour raconter une histoire universelle d'amour, de mort dans un monde renversé.

→ 13H DÉPART EN BUS DEVANT LE CENTRE CULTUREL • TARIF 3€

James Shirley – Christopher Gibbons et Matthew Locke
Ensemble Correspondances

CUPID AND DEATH

© Alban Van Wassenhove

SAM. 8 OCTOBRE

21H

Maya Pounia Chant
Julien Tekeyan Batterie
Mathilda Haynes Guitare

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET
PETITE SALLE (CONCERT DEBOUT)
→ MUSIQUE / KREOL URBAN POP

LE GRAND SOUFFLET

Tout public - Durée 1h15 - Tarif B

Avec Sovaz, elle prend la tangente, n'arrondit pas les angles, compose des musiques syncopées, chante des paroles d'une rage profonde qu'elle expulse dans un souffle propre à l'urgence des artistes de rue.

Nourrie par l'envie d'en découdre avec l'époque, en répondant à sa violence par une insolence turbulente et tapageuse, elle trouve un exutoire idéal dans ce rapprochement passionnant avec les grooves saccadés de la nouvelle street-créolité. L'heure n'est plus aux bonnes manières, et voilà donc Kamaty qui déboule dans le ring populaire et nerveux des musiques urbaines.

Ambiance réunionnaise dans le bar du centre culturel, dès 19h. Venez goûter les spécialités de l'île aussi piquantes que ce concert ! (proposées par Famille Active - centre social).

MAYA KAMATY

Sovaz

© DR

MAR. 11 OCTOBRE

20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ DANSE

Conception / Chorégraphie **Philippe Lafeuille** • Assistante **Corinne Barbara** • Danseurs **Antoine Audras**, François **Auger**, **Antonin «Tonbee» Cattaruza**, **Phanuel Erdmann**, **Jordan Kindell**, **Samir M'Kirech**, **Jean-Baptiste Plumeau**, **Stéphane Vitrano** • Chanteur **Antonio Macipe** En alternance avec **Rémi Torrado** • Création Vidéo **Do Brunet**

Conception Lumières **Dominique Mabileau**, assistée d'**Armand Coutant** • Création Costumes **Corinne Petitpierre**, assistée d' **Anne Tesson** • Bande Son **Antisten** • Régisseur Général **Vincent Butori** Régisseur Lumière **Armand Coutant / Maureen Sizun Vom Dorp** Régisseur Vidéo **Christian Archambeau** • Régisseur Plateau **Jessica Williams / Clarice Flocon – Cholet** • Habilleuse **Cécile Flamand**

« Une chorégraphie endiablée, survitaminée, tout public » **France Inter**

« Un tourbillon de bonne humeur et d'humour dans une impeccable chorégraphie » **Madame Figaro**

Tout public - Durée 1h15 - Tarif A+

Revisitez vos classiques ! Avec une grande virtuosité, un brin de fantaisie, Car/men vous entraîne sous le soleil andalou où se croisent costumes flamboyants et art de la dérision.

L'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuose qui, avec fantaisie, tendresse, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.

Cette CAR/MEN moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur. Elle évolue dans un tourbillon de couleurs. Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 !

CAR/MEN

Cie Chicos mambo

© Michel Cavalca

MAR. 18 OCTOBRE
20H30

Conception et mise en scène **Sylvain Decure - Mélinda Mouslim** • Dispositif lumière **Jérémie Cusenier** • Complicité artistique **Marcel Bozonnet / Frédéric Marolleau** Parrainage **Christophe Bonneuil** - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS Création costumes / accessoires **Mélinda Mouslim** • Régie Plateau **Elisabeth Page**

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ CIRQUE

ay-roop NOUVELLES PISTES

Dès 10 ans - Durée 1h20 - Tarif B

Drôle, vivante et décalée, la Conf' appelle à affuter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs.

Cette conférence clownesque brosse le portrait de notre civilisation, elle fait le constat sans appel du monde qui nous entoure au bord de l'effondrement. Ce spectacle comico-scientifique fait de la collapsologie un récit burlesque.
Sans jamais être moralisatrice, la Conf' est un regard satirique sur l'évolution de Sapiens ses fragilités, ses failles et ses paradoxes.
Au plateau une conférencière narre la grande Histoire tandis qu'apparait le héros de cette histoire, l'Homme, de ses premiers pas des bipèdes hésitants aux plaisirs de la consommation tous azimuts.

En partenariat avec AY-ROOP, scène de territoire cirque, dans le cadre de la saison [Nouvelles Pistes]

→ Représentation scolaire le lundi 17 octobre à 14h

LA CONF'

OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?

Cie La Sensitive

© Michel Nicolas

SAM. 22 OCTOBRE

21H CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET PETITE SALLE (CONCERT DEBOUT)

→ CONCENTRÉ DE MUSIQUES ACTUELLES

© Bastien Burger

Bon plan : *Pensez à la carte Transistor (pages 98-99) ! Bar ouvert dès 20h30.*

Tout public - Tarifs : 17€ - 15€

DÉRAPAGE

Le temps d'une soirée et de quatre concerts, d'une parenthèse dans la semaine, glissons du côté de la « petite salle » du centre culturel pour un moment où tout est permis. Les concerts se succèdent dans une ambiance électrique au son des riffs de guitare, des loops asymétriques et des samples enflammés ! Un kaléidoscope d'humeurs piquantes et vibrantes, de sons instinctifs, voilà comment résumer DÉRAPAGE.

ROUQUINE

Rouquine chante le spleen avec une ironie mordante, dans une langue explicite et poétique. Les mélodies sont obsédantes et la tête bouge sur une électro-pop élégante et racée. Les mots sont comme des percussions qui frappent au ventre. Ça remue et ça fait marrer. Jouant avec les codes urbains sur des thèmes actuels, Rouquine dépoussière la chanson et prend son public à contre-pied.

Evènement en partenariat avec le café-concert le Coquelicot, La Médiathèque La Clairière et le Centre culturel Jovence.

MER. 9 NOVEMBRE

20H30

Emily Loizeau Chant, Piano • ***Csaba Palotaï*** Guitare
Sasha Toorop Batterie • ***Boris Boulbil*** Claviers, Basse

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

« Avec ces chansons mélodieuses et rageuses en anglais et en français, jouées au piano et aux guitares électriques, l'artiste pop touche tout simplement au sublime ». ***Cosmopolitan***

« Icare est le plus beau moment de la rentrée. Splendeur de la voix, noirceur des textes, piano virtuose.» ***L'OBS***

Tout public - Durée 1h30 - Tarif A

Avec Icare, Emily Loizeau passe de la chanson au rock avec Brio. Cet album, créé pendant le confinement est comme un regard tourné vers le dehors.

Ce spectacle écrit comme un journal de bord est un appel, un souhait profond et puissant d'aller chercher au cœur de ses propres peurs, de ses propres colères. Ce concert sera à la fois musical et physique, intime et incandescent, comme si le corps se mettait à parler quand la voix ne le peut plus. Emily explorera une palette qui agrandit encore le cercle autour de son piano. Elle ne cesse d'explorer les possibilités pour laisser place à un groupe au son rock et impétueux dont elle reste la figure de proue.

ÉMILY LOIZEAU

Icare

© *Ludovic Careme*

MAR. 15 NOVEMBRE

20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE

LA MÉMOIRE BAFOUÉE

Cie L'INSOUMISE
KIMVN TEATRO

Direction artistique ***Violeta Gal-Rodriguez*** • Dramaturgie ***Violeta Gal-Rodriguez*** & ***Paula Gonzalez Seguel*** • Mise en scène/documentariste ***Paula Gonzalez Seguel*** • Assistanat à la mise en scène ***Andrea Osorio Barra*** • Interprètes ***Violeta Gal-Rodriguez*** et ***Christophe Boucher*** • Composition sonore et musicale, vidéo & mapping ***Christophe Boucher***, avec le concours de ***Paula Gonzalez Seguel***, ***Evelyn Gonzalez Seguel***, et ***Loïc Lambert*** • Création lumière ***Mylène Pastre*** • Regard extérieur ***Rosa Landadur Parada*** • Consultante ***Marcela Cornejo*** (chercheure en Psychologie)

Dès 14 ans - Durée 1h15 - Tarif C

Une plongée sensible au cœur d'une identité métissée.

« J'en veux à la dictature de m'avoir enlevée à la grande héroïne qu'était ma mère, et à sa place y avoir laissé la peur au premier rang. » La Mémoire Bafouée est un voyage dans la mémoire de l'exil, son empreinte sur nos corps, nos souvenirs, notre poésie. Par ce récit autobiographique, Violeta Gal-Rodriguez renverse les codes du récit intime, mêlant analyses géopolitiques, manifeste de l'unité populaire des années 70 et analyses scientifiques de la mémoire de l'ADN.
Équilibre fragile entre l'intime et le politique, *La Mémoire Bafouée* résonne avec l'actualité européenne, l'exil et ses ramifications insoupçonnées. Cette pièce réunit deux compagnies, l'une française et l'autre chilienne, pour un théâtre documentaire qui s'ancre dans la grande Histoire. Elle pose la question de la construction de l'identité notamment quand l'héritage laisse une parenthèse ouverte…

© DR

SAM. 19 NOVEMBRE
20H30
CENTRE CULTUREL J. DUHAMEL - VITRÉ
→ CONCERT DEBOUT

« Un show hors norme » **FRANCE 3**

« La grande claque de l'été » **FIP**

« Irrésistible ! » **LA TERRASSSE**

« Une transe scénique qui contamine son public » **LE PARISIEN**

tout public - placement libre - Durée 1h30
Tarifs : plein 25€ • réduit 15€ • 4 saisons 20€

C'est l'histoire d'un enfant des rues de Dakar, qui fabrique des guitares avec des boîtes de conserve pour faire exister ses rêves de musique.

Avec son groupe Daara J, l'un des groupes de rap les plus connus d'Afrique, il parcourt le monde et fait vibrer les scènes des festivals les plus prestigieux. En 2014, il sort son projet solo, l'EP Untitled, qui surprend : voix, beatbox et percussions corporelles sont les uniques instruments de cet opus soul-pop. Sa voix unique, à la technique impressionnante et à l'intensité exceptionnelle, enchante. Il joue à guichet fermé durant toute la tournée et collabore avec les plus grands (de Damon Albarn à Wyclef Jean en passant par Ben l'Oncle Soul, Imany ou Asaf Avidan). Après plus de sept ans d'absence, il fait son grand retour sur scène à l'occasion de la sortie de son nouvel album.

Victoires de la musique 2016 nommé catégorie « Révélation scène »

FAADA FREDDY

© Barron Claiborne

JEU. 24 NOVEMBRE

20H30

Fictions courtes d'anticipation de ***Julien Guyomard***
Avec ***Julien Cigana***, ***David Seigneur*** en alternance
avec ***Xavier Berlioz***, ***Renaud Triffault***, ***Agnès Ramy*** en
alternance avec ***Valentine Vittoz***, ***Elodie Vom Hofe***.

SALLE HERMINE - LÉCOUSSE

→ THÉÂTRE

BRÈVES DU FUTUR

Cie Scena nostra

© JL Fernandez

Dès 12 ans - Durée 1h10 - Tarif C

Avec ces quatre courtes pièces d'anticipation parodique, les cinq comédien.ne.s nous transportent dans un futur proche aux allures de comédies dystopiques.

Si les terres agricoles devenaient infertiles ? Si les théâtres se transformaient en réserves pour acteur.trice.s en voie d'extinction ? Si le travail n'avait plus aucun sens ? Si les rapports humains étaient monétisés ? Voici ce qu'explorent ces quatre histoires aussi redoutables que drôles. Le public est invité à s'assoir tout autour de l'espace de jeu pour être au cœur du sujet et passer un moment délicieux tout en étant amené à se poser quelques questions sur le monde dans lequel nous vivons avec ironie et surtout beaucoup d'humour.

→ **Vagabondons ensemble** *(cf. page 94)*

SAM. 26 NOVEMBRE

20H30

Voix : ***China Moses*** (line up en cours)

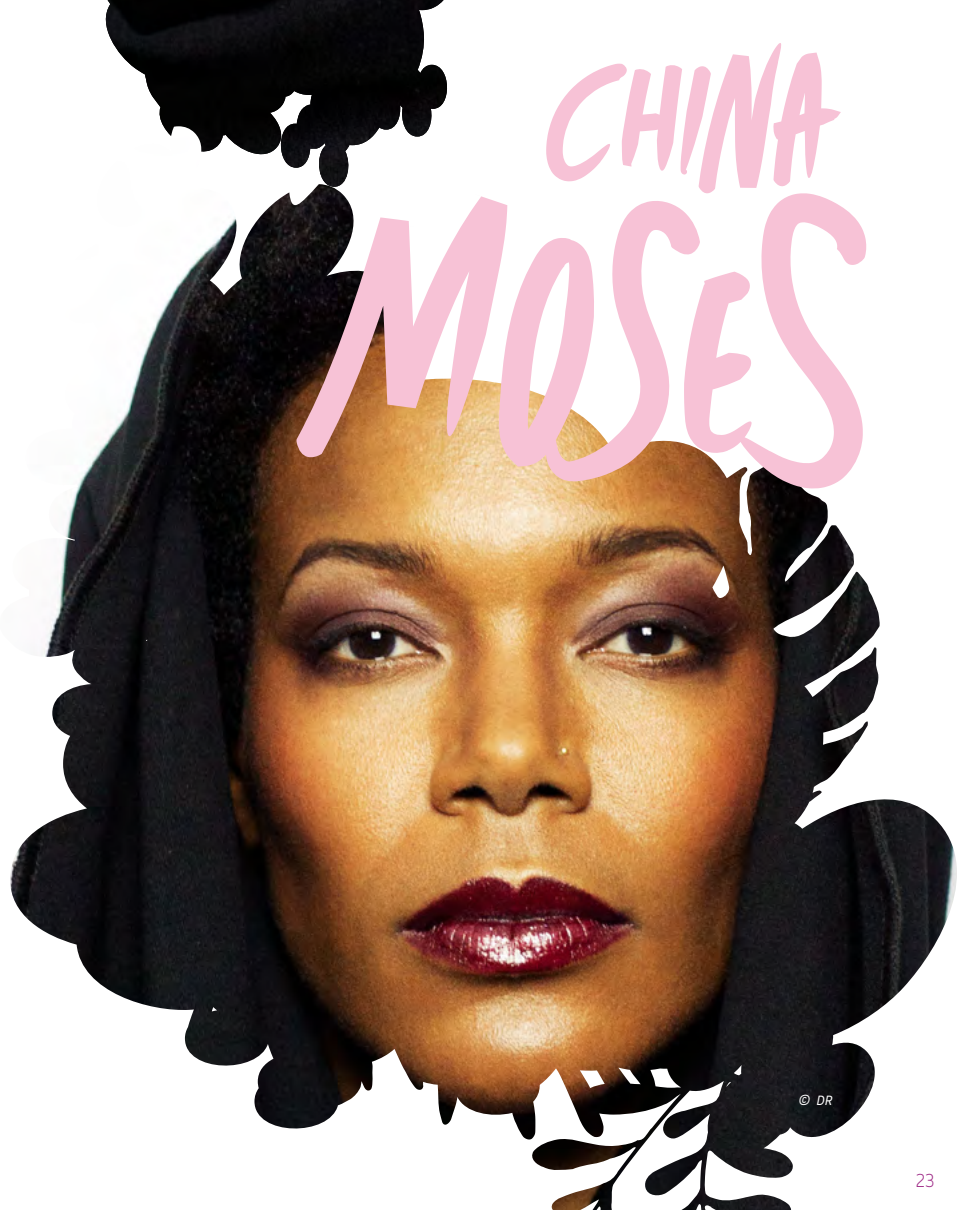
CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

Tout public - Durée 1h15 - Tarif A

Incomparable timbre, intense présence scénique, China Moses propose un cocktail pétillant de deep soul, cool jazz et R&B rythmé avec une bonne pincée de pop.

Fille de la chanteuse jazz Dee Dee Bridgewater, titulaire de multiples Grammy Awards, China Moses est désormais reconnue comme une diva du jazz et de la soul au style bien personnel. Sa voix chaleureuse de contralto en fait une chanteuse qui possède une personnalité musicale distincte et une présence vocale pleine d'une énergie pure. Côté scène, il y a longtemps déjà que cette interprète captivante s'est fait un nom sur le circuit des grands festivals jazz. Elle sera accompagnée sur scène de huit musiciens d'exception.



© DR

MER. 30 NOVEMBRE

16H

Création *Etienne Saglio* • Interprétation en alternance *Antoine Terrieux / John John Mossoux* • Régie générale *Benoit Desnos* • Régie plateau en alternance *Bruno Trachsler / Guillaume Petra* • Création informatique *Tom Magnier* • Création machinerie *Simon Maurice* • Costumes *Élodie Sellier* • Regard extérieur *Valentine Losseau et Raphaël Navarro* • Direction de production, administration et diffusion *AY-ROOP*

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ CIRQUE - MAGIE

Dès 5 ans - Durée 30 min - Tarif JP

A la croisée du clown et de la magie...

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

→ Représentation scolaire le jeudi 1er décembre à 10h

GOUPIL et KOSMAO

Cie MONSTRE(S)
ETIENNE SAGLIO

© E. Saglio

MAR. 6 DÉCEMBRE

20H30

THÉÂTRE VICTOR HUGO

→ THÉÂTRE

Direction du projet ***Sébastian Lazennec*** • Jeu et écriture ***Sébastian Lazennec*** et ***Antoine Meunier*** • Regard extérieur - mise en scène ***Stanislas Hilairet*** • Regard extérieur – direction d'acteurs ***Servane Deschamps*** *(26000 couverts, Bélé Bélé...)* • Chorégraphie et gestuelle ***Florence Loison*** *(ZUTANO BAZAR)* Création lumière et régie en tournée ***Simon Rutten*** • Création sonore et régie en tournée ***Julien Leguay*** • Plasticienne ***Sarah Quentin*** • Construction ***Olivier Clausse*** • Photographie ***Pascal Boudet***

Dès 10 ans - Durée 1h10 - Tarif C

Ce spectacle, qui rend un bel hommage aux relations fraternelles, est un agréable saut dans l'enfance à travers nos regards d'adultes.

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoît Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. On surfe entre amour et haine, disputes et complicités... Une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.

COWBOY ou INDIEN ?

Groupe déjà

© P. Boudet

VEN. 9 DÉCEMBRE

20H30

Voix ; piano : **Florent Marchet**

THÉÂTRE VICTOR HUGO

→ MUSIQUE

FLORENT MARCHET

Garden party

© C. Esquerre

Tout public - Durée 1h - Tarif B

Garden Party, c'est 13 histoires certainement vraies, 13 chansons, un regard sur le monde qui nous entoure.

Si Florent n'a jamais vraiment quitté la scène, il est vrai qu'il n'a pas publié d'album solo depuis 2014 ! Pourtant, il n'a jamais cessé d'écrire des chansons, par nécessité, parce qu'il aime surtout observer le monde de cette manière.

« J'observais les pavillons de mon quartier dans le silence et la lumière produite par l'éclairage municipal. Fasciné par ces maisons souvent identiques, ces jardins pareils. Le décor de mon nouvel album venait de s'ouvrir à moi : des histoires qui se passeraient dans des quartiers résidentiels, derrière les murs, en France, l'envers du décor en somme ».

SAM. 10 DÉCEMBRE

18H

Texte *Jean Racine* • Mise en scène et scénographie *Éric Vigner* • Avec *Thomas Jolly, Philippe Morier-Genoud, Stanislas Nordey, Jules Sagot, Yanis Skouta, Jutta Johanna Weiss* • Lumière *Kelig Le Bars* • Son *John Kaced* • Costumes *Anne-Céline Hardouin* • Maquillage *Anne Binois* • Assistanat à la mise en scène *Tünde Deak* Assistanat à la scénographie *Robin Husband* • Régie générale *Bruno Bléger*

TNB RENNES

→ THÉÂTRE

Dès 15 ans - Durée 2h30 - Tarifs : plein 20€ / réduit 14€

Rare aujourd'hui, Mithridate a été l'un des plus grands succès de Racine à son époque.

Racine explore un séisme familial. Mithridate, sa seconde femme et deux de ses fils sont réunis pour une journée de tensions folles à l'issue de laquelle la mort du héros libère chaos et désorganisation. Homme cultivé, amateur d'art, mort vers 63 avant J-C., Mithridate, roi d'une partie de l'Orient, résiste pendant 40 ans à l'expansionnisme romain. Sa chute scelle le triomphe de l'Occident. Tragédie politique et intime, ce texte, interroge la propension des hommes à semer le mal autour d'eux. Le poison qui tue Mithridate est une disposition humaine toxique.
Éric Vigner nous fait découvrir cette œuvre en réunissant sur le plateau le couple royal, Stanislas Nordey *(Mithridate)* et Jutta Johanna Weiss *(Monime)*.

→ 16H30 DÉPART EN BUS DEVANT LE CENTRE CULTUREL • TARIF 3€

MITHRIDATE

Jean racine - Eric Vigner

© Jean Louis Fernandez

DIM. 11 DÉCEMBRE 17H30

Mise en scène ***Arnaud Denis*** • Interprétation ***Clémentine Célarié*** Assistante ***Bérénice Boccara*** • Scénographie ***Hermann Batz*** • Musique ***Carl Heibert, Abraham Diallo*** • Création lumières ***Denis Koransky***

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ

→ THÉÂTRE

«Dans la bouche de Clémentine Célarié les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrices» ***LE FIGARO***

« Epoustouflante!» ***LE PARISIEN***

Tout public - Durée 1h20
Tarifs : plein 18€ • réduit 14€ • 4 saisons 16€

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. »

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres, avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.
Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes.
Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent et l'éternel recommencement est là, tout près. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté, seule en scène, par Clémentine Célarié.

UNE VIE

Clémentine Célarié
D'après le roman de Guy de Maupassant

© DR

MER. 14 DÉCEMBRE

16H

Chant, clavier, guitare ***Laurent Peron***
Guitare ***Bertrand Bouessay***
Regard extérieur ***Denis Athimon***

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

Dès 6 ans - Durée 1h - Tarif JP - Création 2022

C'est quoi prendre soin de tes rêves ? Quoi de mieux comme point de départ pour écrire des chansons ?

«Gamin» est un spectacle TTC (témoignages tout en chanson). Dans ce spectacle, il y a cette notion d'histoires personnelles, de témoignages intimes qui résonnent avec le parcours de chacun, chacune. A travers les récits, les parenthèses de vie ou les souvenirs cueillis dans l'imagination fertile d'enfants ou la mémoire vive de nos ainés, Lalo tisse un spectacle rempli de sincérité et d'émotions.
Ce spectacle fait suite à la résidence mission à Saint Georges de Reintembault, soutenue par le Département 35.

→Représentation scolaire le mardi 13 décembre à 14h

GAMIN

Lalo

© DR

SAM. 7 JANVIER 20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ DANSE

Direction artistique et chorégraphie *Mourad Merzouki* Assisté de *Marjorie Hannoteaux* • Création musicale *Armand Amar* • Lumières *Yoann Tivoli* assisté de *Nicolas Faucheux* • Scénographie *Benjamin Lebreton* • Costumes *Émilie Carpentier* • Avec *Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovičová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege*

« Une épopée fougueuse, stimulée par l'envelop-pante partition d'Armand Amar ». ***Télérama***

EN ÉCHO

Rendez-vous au cinéma le Club le vendredi 6 janvier à 20H30

ALLONS ENFANTS
documentaire de Thierry Demaizière, Alban Teurlai (1h50)

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop.

→Tarif : 6€

Dès 7 ans - Durée 1h10 - Tarif A+

Rien de moins que dix danseurs et danseuses virtuoses pour un corps à corps avec le vent.

Après Vertikal qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : il imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr.

Dans cette création, Mourad Merzouki nous fait voyager en direction du Vendée Globe. Il s'inspire de cette matière qu'est le vent pour une danse pleine de force et de légèreté à la fois. Les mouvements des interprètes sont sublimés par la musique d'Armand Amar qui crée une partition riche de ces voyages entre Occident et Orient. L'énergie du hip hop et la poésie d'une écriture contemporaine portent sur scène un élément naturel et lui donnent vie.

Cie kÄFIG - Mourad Merzouki

ZEPHYR

© Laurent Philippe

VEN. 13 JANVIER

20H30

Sly Johnson chant, beatbox
Ralph Lavital guitare • ***Martin Wangermée*** batterie
Laurent Salzard basse • ***Fred Dupont*** claviers

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

Dès 6 ans - Durée 1h10 - Tarif JP

Une conférence-concert sur l'histoire du hip-hop, rien de mieux pour ambiancer votre vendredi soir tout en découvrant ou redécouvrant les incontournables du genre !

Pour ce concert spécial, Sly Johnson – aka The Mic Buddah du Saïan Supa Crew – fait découvrir la richesse et la diversité de la culture Hip-Hop. Le chanteur, beatboxer, rappeur et instrumentiste nous embarque dans son univers hip hop/soul, en jouant quelques titres issus de sa discographie. Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pair, Sly prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques revisités. Un artiste passionné et passionnant à découvrir en famille.

→ Représentation scolaire le vendredi 13 janvier à 14h.

SLY For KIDS

Sly Johnson

© Alexandre Lacombe

SAM. 14 JANVIER
20H30

Paroles et musique **David Delabrosse**
Chant **David Delabrosse, Fannytastic, Marin Delabrosse**
Réalisation, arrangements musicaux **Samuel Chapelain, David Delabrosse**

RELAIS DES CULTURES DE ERCÉ
→ MUSIQUE

le MODÈLE RÉDUIT de nos PENSÉES

David Delabrosse

Tout public - Durée 1h10
Tarifs : plein 10€ • réduit 5€ • 4 saisons 8€

Une pop mélancolique au service de textes intimes et universels à la fois.

Ce nouvel opus à l'écriture exigeante et aux arrangements ciselés mêle les sonorités synthétiques et acoustiques. Il comprend plusieurs duos avec la chanteuse rennaise Fannytastic. Sur le titre d'ouverture, *Encore un effort*, les deux artistes expirent ensemble et s'interrogent sur le nombre de kilomètres à parcourir avant de perdre haleine. Les êtres humains, incapables de concevoir leur propre finitude et dans leur sentiment de toute puissance, semblent bien mal placés pour répondre à cette question.
David Delabrosse, loin de donner une vision bipolaire du monde actuel, questionnera les schémas de pensée préconçus. C'est avec une belle poésie et une grande tendresse qu'il abordera des questions que nous nous sommes tous et toutes posées.

Dans le cadre de la saison hors les murs du centre culturel de Liffré

© DR

JEU. 19 JANVIER
20H30

Mise en scène *Valéry Forestier* • Assistante à la mise en scène *Fanny Brancourt*
Avec *Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur, Julie Autissier, Benjamin Bernard, Grégory Corre, Marguerite Courcier, Serge Nicolaï et Rainer Sievert*
et la collaboration de *Damien Le Délézir* • Musique Live *Stéphane Mulet*
Décor et lumières *François Marsollier* • Costumes *Barbara Gassier*

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE

Dès 13 ans - Durée 2h30 - Tarif B - Création 2022

A travers cette comédie tragique, Valéry Forestier nous montre à quel point cet Harpagon nous est contemporain et comment l'argent comme valeur a supplanté nos vies.

Harpagon est avare, il est obsédé par l'argent au point de le rendre malade. Il en vient même au point d'entraver les projets de vie de ses enfants : Elise et Cléance dont il contrarie les désirs amoureux en les forçant au mariage.
Les huit interprètes incarnent avec brio les personnages de L'Avare pour une histoire où la jeunesse se révolte et entre en guerre contre un pouvoir autoritaire. La scénographie dépouillée, dans la suggestion, laisse toute la place à ce cœur de comédien.ne.s qui reprennent à la lettre les mots de Molière.

→ Restitution des ateliers de pratiques théâtrales menés par Valery Forestier auprès des jeunes de l'Institut Médico-éducatif de La Dussetière et d'élèves du Lycée JB Le Taillandier à 19h30.

Cie Le commun des mortels

L'AVARE

© DR

MAR. 24 JANVIER
20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE

Texte **Emmanuelle Bayamack-Tam** • D'après *Le Triomphe de l'amour* de **Marivaux** Mise en scène **Clément Poirée** • avec **Bruno Blairet** *Kimbote* - **Sandy Boizard** *Théodora* - **François Chary** *Arlequin* - **Joseph Fourez** *Dimas* - **Louise Grinberg** *Sasha* - **Elsa Guedj** *Carlie* - **David Guez** (en alternance) *Ayden* - **Pierre Lefebvre-Adrien** (en alternance) *Ayden* scénographie **Erwan Creff** • lumières **Guillaume Tesson** • costumes **Hanna Sjödin** • musiques et son **Stéphanie Gibert** • maquillages et coiffures **Pauline Bry-Martin** collaboration artistique **Pauline Labib-Lamour** • régie générale et plateau **Silouane Kohler** en alternance avec **Franck Pellé** • régie son **Stéphanie Gibert** en alternance avec **Farid Laroussi** • régie lumière **Edith Biscaro** en alternance avec **Guillaume Tesson** • habillage **Emilie Lechevalier** en alternance avec **Pauline Bry-Martin** et **Solène Truong**

« Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe faisant corps avec la langue gouleyante de Bayamack-Tam, cette fiesta parfois délirante aborde sensuellement les questions de genre, d'identité comme le pourquoi des passions ». ***Télérama***

Dès 14 ans - Durée 2h25 - Tarif A

D'un côté, l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice. Quel dialogue possible entre ces deux utopies ?

L'amour devient une véritable arme de combat dans ce clash générationnel entre la jeunesse ardente des uns et la frilosité quasi sénile des autres. Deux jeunes femmes travesties en homme viennent conquérir l'être aimé dans ce havre de paix coupé du monde où le maître à penser charismatique dirige sa communauté autarcique où aimer n'est pas autorisé.

Cette relecture de Marivaux nous parle du triomphe de nos corps désirants, de l'amour inconditionnel comme horizon. *À l'abordage !* ou comment conquérir son désir et gagner sa liberté.

À L'ABORDAGE !

D'après Le Triomphe de l'amour de Marivaux
Mise en scène Clément Poirée

© Morgane Delfosse

VEN. 27 JANVIER

20H30

Youn Kamm Trompette, chant • ***Jeff Alluin*** Claviers • ***Benoit Guillemot*** Batterie, machines ***Stéphane Kerihuel*** Guitare • ***Etienne Callac*** Basse • ***Gaele Flao*** dessins et scénographie

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

© Eric Legret

Youn Kamm

TREI[Z]H

Tout public - Durée 1h15 - Tarif C

Après le grand ensemble et l'aventure du Bagad du Bout du Monde (2016 - 2018), Youn Kamm prolonge son univers vers un rock atmosphérique.

Avec ce nouveau projet, TREi[Z]H, le passage en breton, il veut composer la bande son d'un paysage à la fois familier et mystérieux ; entre onirisme : « nappes sonores évoquant les grandes étendues maritimes aux apparences calmes, dominées de falaises abruptes ou de plages inaccessibles, sous un lumineux ciel bleu gris » et chaleur d'une chanson pop-rock « évoquant un coucher de soleil d'automne chatoyant d'oranges, d'ocres et de rouges ».

La matière chantée sera inspirée des textes poétiques de Youenn Gwernig, extrait de Toull an nor ou An Diri dir ; cette poésie transatlantique, nourrie de mélancolie lumineuse propre au « swing and tears » breton.

LES FLAMBÉES CELTIK DU 21 JANVIER AU 5 FÉVRIER

Sur les territoires de Couesnon Marches de Bretagne et Fougères Agglomération
(Programme complet disponible mi-décembre). Bar et petite restauration sur place.

MAR. 31 JANVIER

20H30

Texte et mise en scène **Pauline Bureau** • Avec **Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier** (en cours)

CENTRE CULTUREL J. DUHAMEL - VITRÉ

→ THÉÂTRE

« Ici l'humour et la légèreté prennent le dessus. Pauline Bureau a fait fort. » ***Le Figaro***

« Pauline Bureau signe un grand moment de «feel good» théâtre, populaire, militant et inédit. » ***Les Échos***

« Une épopée footballistique féminine… et féministe. Une bande joyeuse, complice, qui passe d'un récit intime au récit collectif dans un sans-faute remarquable. » ***L'Humanité***

« La vision de l'émancipation des femmes s'en trouve renouvelée. » ***Télérama***

Dès 10 ans - 2h - Tarifs : plein 25€ • réduit 15€ • 4 saisons 20€

L'histoire de la première équipe de France de football féminin, point de départ d'une formidable aventure humaine.

Au début, il s'agit simplement d'une attraction à l'occasion de la kermesse du journal L'Union, à Reims : un match de foot féminin. On est en 1968. L'idée, germée dans la tête d'un journaliste, dépasse les prévisions. L'équipe, recrutée à la suite d'une annonce dans le journal, se révèle exceptionnelle. Devenues équipe de France, dix ans plus tard, les onze femmes remportent la Coupe du monde. On suit leur aventure collective, puissant levier d'émancipation. La force de ce spectacle est que l'on suit également le destin individuel de chacune d'entre elles. Le travail à l'usine et la lutte ouvrière, le patriarcat, l'illettrisme, autant de combats dans une société en pleine mutation. Ces personnages, au-delà de leur humour dévastateur, sont inspirants, et ça fait du bien !

3 nominations aux Molières 2022 :
Théâtre public / Auteure francophone vivante / Mise en scène

FÉMININE

Cie La Part Des Anges

© Pierre Grosbois

VEN. 3 FÉVRIER

20H30

Conception, écriture, interprétation **Sofia Teillet**
Collaboration artistique **Charly Marty**

SALLE DES FETES - FLEURIGNÉ

→ THÉÂTRE

Dès 15 ans - 45 min - Tarif C

Jubilatoire et didactique, cet exposé nous délivre un texte d'une grande précision où tout est vrai.

Cette conférence-théâtre nous enseigne les secrets de la biologie du monde végétal aussi surprenante que truculente. Avec plus de 83 millions d'années, et comptant entre 35000 et 40000 espèces, l'orchidée a développé un système de reproduction exceptionnel. Pour illustrer l'inventivité des moyens de survie de la faune et de la flore, Sophie Teillet fera quelques digressions et évoquera le modèle amoureux de la baudroie abyssale ou encore la vanité du tyrannosaure. Ce texte est aussi une manière d'aborder avec beaucoup d'humour et de décalage, notre façon d'être au monde.

Cette soirée est une prémices au programme des services culturels de Fougères Agglomération autour de(s) la nature(s). Découvrez le programme en janvier.

→ **Vagabondons ensemble** *(cf. page 94)*

De la SEXUALITÉ des ORCHIDÉES

Sofia Teillet

SAM. 4 FÉVRIER

20H30

Helmut Tellier chant, guitares • ***Raoul Tellier*** guitares • ***Léopold Tellier*** cuivres • ***Alphonse Tellier*** basse et claviers • ***Jeff Tellier*** batterie

ESPACE BEL AIR SAINT AUBIN DU CORMIER

→ MUSIQUE

Tout public - Durée 1h30

Tarifs : 15,50 € plein • réduit 8 € • abonnés 12,50 €

Comment rendre sur scène l'ampleur et l'intensité d'Atlas, septième album du quintet normand ?

Les faux-frères ont choisi de faire appel à ce qui a toujours caractérisé la Maison Tellier : la sincérité, l'élégance, la joie de faire ce qu'ils aiment par-dessus tout. En formation de combat, sur fond de lumières brûlantes pour faire danser les ombres sur les parois de nos cavernes modernes, la famille abreuvée de sang neuf alterne douceurs boisées et coups de griffes électriques pour 1h30 d'émotion pure et de beauté intemporelle. Les morceaux choisis de leur nouvel album côtoient des classiques remis au goût du jour et des reprises savoureuses dont ils ont toujours eu le secret.

Co-organisée entre le Centre Culturel de Liffré et l'Espace Bel Air

la MAISON TELLIER

Atlas

© DR

MAR. 7 FÉVRIER
20H30

Musicien, compositeur ***Guillaume Bertrand*** • Collaborateur artistique, régisseur son, régisseur lumière ***Denis Malard*** • Direction d'acteur ***Emmanuelle Hiron*** • Construction ***François Aubry*** • Création lumière ***Benoît Brochard*** • Conseil en écriture ***Ronan Chéneau***

THÉÂTRE VICTOR HUGO

→ THÉÂTRE

Dès 15 ans - Durée 1h05 - Tarif C

« A qui les secrets de famille font-ils du bien ? Je vous le demande. »

Nicolas grandit avec trois états civils entre un père qui se met à boire et une mère fragile, une famille aimante et violente à la fois où la complexité des sentiments se mêle aux mensonges.
Encore au creux de l'enfance, il apprendra au détour d'une conversation qu'il n'aurait pas dû entendre, qu'il est adopté. Il ne dit rien. Il se construit au fil des révélations entre réalité volée et histoire fantasmée. Ce récit touchant et autobiographique qui nous parle de questions universelles celles de la construction de soi, de son d'identité. L'auteur nous dit à travers ce texte : *« deviens ce que tu es »* (Nietzsche).
Sur le plateau, le jeu intense de Nicolas Petisoff révèle une pléiade d'émotions merveilleusement soulignée par les riffs électroniques de Guillaume Bertrand.

PAR PAING

114 C^IE – Nicolas Petisoff

© Esther Launey

MAR. 7 MARS
20H30

THÉÂTRE VICTOR HUGO

→ THÉÂTRE

De *Catherine Schaub* & *Léonore Confino* • Texte *Léonore Confino* • Assistante à la mise en scène *Agnès Harel* • Avec *Jérôme Kircher* - *Ariana Rivoire* • Scénographie *Emmanuel Clolus* • Lumière *Thierry Morin* • Création sonore *R. Jericho*

le VILLAGE des SOURDS

Catherine Schaub

Dès 15 ans - Durée 1h - Tarif B - Création 2022

Cette fable politique évoque avec une belle poésie l'importance des mots et du lien social dans la construction d'une société humaniste.

Youma a 14 ans et elle est sourde. Elle vient d'Okionuk, un village polaire situé au nord-nord-est du monde. Les habitants d'Okionuk ont toujours vécu au contact de la nature, avec une culture de l'oralité hors du commun. Un matin, un camion noir apparait sur la place du village. Le marchand propose chaudières, couettes et grilles pains... Mais puisque l'argent n'existe pas dans ce village, il faut payer en mot. Une chaudière coute 199 mots !

La pénurie de mots et l'appât du gain attisent violences et rivalités. Quand les habitants ne s'expriment plus que par grognements, Youma est la seule à avoir conservé une langue secrète... celle des signes.

© Confino

VEN. 10 MARS
20H30

Bertrand Belin Voix, Guitares • ***Lara Oyedepo*** Percussions, Claviers, Chœurs • ***Thibault Frisoni*** Claviers, Basses, Chœurs ***Jean-Baptiste Julien*** Claviers • ***Julien King Omé*** Guitares ***Sylvain Joasson*** Batterie, Machines

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ MUSIQUE

Tout public - Durée 1h20 - Tarif A

Crooner électrique ou comédien à l'élégance rare, avec sa voix rauque et ses accords de guitare acérés, Bertrand Belin, inimitable, revient avec son 7ème album, Tambour Vision.

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que nous raconte ce nouvel album.
Les talents d'acteur de Bertrand Belin que l'on retrouve dans ces concerts seront au service d'une pop francophone incitant à l'ivresse des sens. Tout en contrastes, les boîtes à rythmes nous saisissent, la guitare se fait plus discrète tandis qu'un Mellotron, avec son souffle et ses défauts, se distingue parmi les autres claviers.

BERTRAND BELIN

Tambour vision

© E. Berg

MAR. 14 MARS
20H30

Écrit et interprété par **Marc Arnaud**
Mise en scène **Benjamin Guillard**
Création lumière **François Leneveu**

THÉÂTRE VICTOR HUGO
→ THÉÂTRE

« C'est un beau travail, intelligent et joué avec une candeur souriante » ***L'humanité***

« C'est grave, hilarant, tendre, jamais scabreux. On ressort avec la banane et les yeux embués… » ***France info***

Dès 12 ans - Durée 1h - Tarif C

La Métamorphose des cigognes c'est un homme face à un gobelet ou le point de vue tendre sur le désir d'être père.

Marc est enfermé dans une petite pièce carrée prêt à entamer le protocole pour une FIV. Bloqué, le gobelet à la main, il partage avec nous ses doutes et réflexions sur la paternité, l'amour, le couple…
L'adresse est directe comme en stand-up à la différence près qu'il leur parle depuis la fiction. En plus des moments de confession-digression-dévoilement, Marc Arnaud incarnera tous les personnages : les médecins, l'infirmière du centre de recueil, un ami, un psy québécois, un présentateur télé, un homme rencontré aux urinoirs d'un resto indien… Avec le rythme des meilleurs films à suspens et un jeu d'une énergie folle, le comédien, seul en scène sait nous faire rire avec une grande sensibilité et une note d'autodérision.

Spectacle nommé pour le Molière du seul.e en scène 2022

la MÉTAMORPHOSE des CIGOGNES

Marc Arnaud

© Alejandro Guerrero

MAR. 21 MARS
20H30
CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET
→ CIRQUE

Idée originale et écriture du spectacle ***Vincent Dubé*** • Direction artistique et mise en scène ***Vincent Dubé*** • Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène ***Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur*** • Compositeur musique ***Frédéric Lebrasseur*** • Interprètes ***Raphaël Dubé, Elias Larsson, Guillaume Larouche, Thibault Macé, Frédéric Lebrasseur/Olivier Forest***

Conseillers artistiques ***Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume*** Conseillères à la scénographie ***Josée Bergeron-Proulx*** et ***Julie Lévesque*** Costumes ***Sébastien Dionne*** • Concepteur des éclairages ***Bruno Matte*** • Éclairagiste ***Nicolas Boudreau*** • Son ***René Talbot*** • Ingénieur mécanique ***David St-Onge*** • Direction technique ***Patrice Guertin***

« Une succession haletante de numéros époustouflants. Machine de cirque, résolument tout public, fait rire, émeut, épate et emballe » ***Le Monde***

« Surprise et fous rires garanties » ***Télérama***

Tout public - Durée 1h15 - Tarif A

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome.

Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à La Galerie.

la GALERIE

Machine de cirque

© LW Theberge

SAM. 25 MARS
20H30

Texte *Pau Miró* • Traduction *Clarice Plasteig* dit *Cassou* (Editions Espaces 34) • Mise en scène *Émilie Flacher* • Dramaturgie *Julie Sermon* • Interprètes-marionnettistes *Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier, Pierre Tallaron* • Collaboration artistique *Thierry Bordereau* • Scénographie *Stéphanie Mathieu* • Création sonore *Emilie Mousset* • Création lumière *Julie-Lola Lanteri* Construction *Florie Bel, Emmeline Beaussier, Pierre Josserand, Émilie Flache*

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET
→ THÉÂTRE / MARIONNETTES

Dès 13 ans - Durée 1h15 - Tarif B

Dans cette fiction urbaine, avec ces figures animales, Pau Miró réinvente le genre de la fable loin des animaux en redingote de la Fontaine.

Une famille de buffles (le père, la mère et les six enfants) tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent dans les impasses et sur les terrains vagues.
Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? Comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle adolescent ? A travers cette fable animale, c'est la question des sacrifices (consentis ou nécessaires) pour parvenir à l'équilibre d'un groupe qui est posée : jusqu'à quel point, à quel prix, l'intérêt collectif doit l'emporter sur l'intérêt individuel ?

Dans le cadre de la première édition du « festival de contes » organisé par le réseau des médiathèques de Fougères Agglomération du 20 au 31 mars.

→ Représentation scolaire le lundi 27 mars à 9h30.

BUFFLES

Cie Arnica

© Michel Cavalca

JEU. 30 MARS
20H30

mise en scène *Christophe Lidon* • avec *Sarah Biasini, Yannis Baraban, Déborah Grall* • adaptation scénique *Michael Stampe* • costumes *Chouchane Abello-Tcherpachian* • images *Léonard* • lumières *Cyril Manetta* • musique *Cyril Giroux* • assistante à la mise en scène *Valentine Galey*

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE

« Mademoiselle Julie : un voyage au bout de la nuit d'une extraordinaire puissance dramatique ! » ***La Provence***

« La belle sensualité des interprètes qui baigne la pièce et la justesse du jeu des trois excellents comédiens nous emportent dans le tourbillon de cette Mademoiselle Julie » ***L'Art vues***

Dès 14 ans - Durée 1h30 - Tarif A

Mademoiselle Julie est un texte mythique qui a donné envie aux plus illustres artistes de raconter cette histoire d'amour et de manipulation, de violence et de fièvre.

La demoiselle de la maison va provoquer et séduire le valet de son père. Transgression la plus ultime pour cette « fille à papa » qui va tout faire pour rendre cette nuit, la plus courte de l'année, la plus électrique, la plus intense, la plus définitive. La puissance de ce grand texte de théâtre réside dans la force de l'affrontement qui traverse les décennies sans que soit affaiblie pour autant la structure psychologique des personnages qui s'aiment et se combattent.

d'August Strindberg
mise en scène Christophe Lidon

MADEMOISELLE JULIE

© DR

SAM. 1ER AVRIL

20H30

Laurent Bardainne Ténor sax, synthétiseur • ***Arnaud Roulin*** orgue Hammond, synthétiseur • ***Sylvain Daniel*** Basse ***Philippe Gleizes*** Batterie • ***Fabe Beaurel Bambi*** Percussions

THÉÂTRE VICTOR HUGO

→ MUSIQUE - JAZZ

« Hymne au Soleil guide le Tigre dans un voyage onirique et cinématographique. » ***Paris Jazz Club***

« Un mélange fort bien mené entre le jazz, des rythmes de l'Afrique noire et la soul » ***Le Monde, la Matinale***

Tout public - Durée 1h20 - Tarifs : plein 20€ réduit 17€ • adhérent.e.s Jazz et java 14€

Un voyage lumineux sur fond de groove, Laurent Bardainne revient le saxophone dans ses bagages.

Originaire de Fougères, formé au Conservatoire de Paris, musicien, compositeur, Laurent Bardainne a collaboré avec Pharrell Williams, Cassius, Philippe Katerine, Oxmo Puccino, David Murray, Daniel Darc, Thomas de Pourquery Supersonic… et co-fondé Poni Hoax, Limousine, Lost (ou plus récemment Sabrina & Samantha (Ed Banger records). Tigre d'Eau Douce est son premier projet en tant que leader, un retour à ses premières amours jazz. Avec le groove organique et le souffle de l'orgue Hammond ; la chaleur des percussions ; les mélodies de saxophone ténor captivante, les musiciens solaires nous entrainent dans une escapade chimérique.

Organisé par l'association le jazz et la Java dans le cadre du festival Jazz In Fougères du 29 mars au 9 avril.

LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

Hymne au soleil

© Agnès Dherbeys

MER. 5 AVRIL

16H

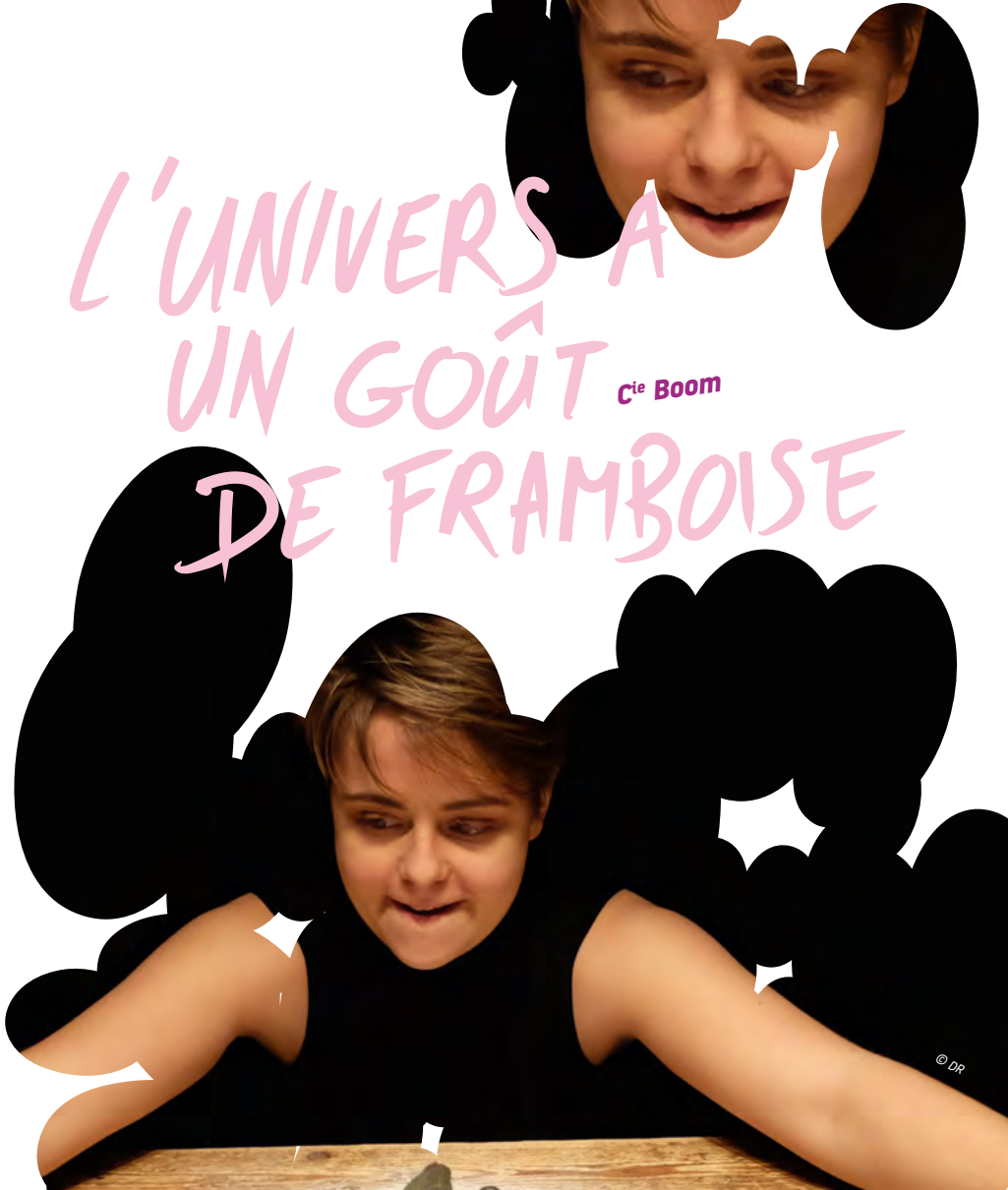
De et par **Zoé Grossot**

SALLE POLYVALENTE – LUITRÉ DOMPIERRE

→ THÉÂTRE D'OBJETS

L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE

Cie Boom



Dès 8 ans - Durée 30 min - Tarif JP

Cette conférence fulgurante sur le cosmos et l'apparition de l'espèce humaine est une merveilleuse approche de l'histoire de nos origines, simple et étonnante à la fois.

Avec une poignée de sable et quelques cailloux, la comédienne nous entraîne dans ce récit effréné. Didactique et drôle à la fois, elle partage avec le public son émerveillement devant l'astrophysique et la paléoanthropologie tout en les rendant accessibles.
Quand nous sommes assis, nous avançons à 1 100km/h, si l'on condense l'histoire de l'univers en une année, le début de ce que nous appelons l'histoire, c'est 14 secondes avant minuit le 31 décembre, sur Neptune le printemps dure 14 ans... La science nous permet une approche différente du monde, de changer de perspective. C'est cette vision du monde que partage avec le public Zoé Grossot.

→ ***Représentation scolaire le jeudi 6 avril à 10h.***
→ **Vagabondons ensemble** *(cf. page 94)*

MAR. 11 AVRIL 20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE ET MARIONNETTES

le COMPLEXE de CHITA

Cie Tro-Heol

Mise en scène, écriture ***Daniel Calvo Funes*** • Regard extérieur et ambiances son ***Martial Anton*** • Collaboration à la dramaturgie et à la direction d'acteurs ***Isabelle Martinez*** • Avec ***Christophe Derrien, Rosario Alarcon et Daniel Calvo Funes*** • Scénographie ***Charles Ríos*** • Construction décors ***Michel Fagon et Charles Ríos*** • Marionnettes ***Daniel Calvo Funes, Steffie Bayer et Pierre Dupont*** • Création lumière ***Thomas Civel*** et ***Martial Anton***

Régie vidéo, son et lumière ***Gweltaz Foulon*** • Costumes ***Maud Risselin*** • Accessoires ***Sara Fernandez, Thomas Civel, Rémi Gros*** • Facteur des masques ***Daniel Calvo Funes*** • Regard sur le jeu masqué ***Leonor Canales*** • Enregistrements sonores ***Clément Braive*** • Séquences vidéo ***Matthieu Maury***

Tro Heol excelle dans la mise en scène d'un récit pourtant chargé de personnages et de lieux ... Une tournette ingénieuse en guise de scénographie, des marionnettes magnifiques, une technique assurée, et des scènes oniriques particulièrement réussies... » ***Le Karagöz, Charlesville Mézières.***

Dès 8 ans - Durée 1h05 - Tarif B

Jeu d'acteur, marionnettes, masques et théâtre d'ombre se croisent dans cette fable initiatique à la fois légère et tragique, aux accents fantastiques, toujours sur le fil de la poésie.

Sud de l'Espagne dans les années 80. Damien, 10 ans, débarque de la ville. Son quotidien de petit citadin fait désormais place aux poules, coqs, âne, chèvre, chiens de chasse... Le père de Damien profite de ce changement de vie pour faire de son fils « un homme », un vrai. Mais qu'est-ce donc qu'un homme ?
Le complexe de Chita est une histoire d'enfance, celle de jeunes gens qui refusent de suivre un chemin tout tracé, mêlant narration, dialogues et écriture visuelle pour questionner les stéréotypes de genre (fille/garçon) et d'espèce (humain/animal).

→ Représentation scolaire le mardi 11 avril à 14h.

© Martial Anton

JEU. 13 AVRIL
20H30

De et avec **Camille Chamoux** • Avec la complicité de **Camille Cotin** • Mise en scène **Vincent Dedienne** Scénographie et Lumière **Nicolas Marie** • Costume **Constance Allain** • Régie générale **Charly Lhuillier**

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ HUMOUR

Tout public - Durée 1h10 - Tarif A

Si Epicure, Proust et Léo Ferré n'ont pas suffi à vous convaincre de trouver le plaisir du moment présent, si votre vie ressemble à un décompte Waze et votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez vous essayer à une tentative de dédramatisation.

« Parfois je m'arrête de courir, et je rassure les autres coureurs paniqués autour de moi : mon mec à bout de souffle, mon fils qui gère si mal la fin des activités, mes amis dépressifs, mes parents ces boomers qui ne veulent rien lâcher. C'est comme ça qu'est né le temps de vivre : dans une urgence d'apaiser - à commencer bien entendu par moi-même. Avec le seul système que je connaisse un peu : la rigolade. » Camille Chamoux.

Spectacle nommé pour le Molière de l'Humour 2022.

CAMILLE CHAMOUX

Le temps de vivre

© Raynaud Delage

VEN. 5 MAI
20H30

PARVIS DU CENTRE CULTUREL JOVENCE
LOUVIGNÉ-DU-DÉSERT *(EN EXTERIEUR ET DEBOUT)*

→ MUSIQUE

Tout public - Durée 2h - Tarif C

Une soirée pour un double plateau chanson pop !

ANDRIAMAD
chant ***Cécile Andriamad*** • basse, clavier et tzouras ***Clément Buffière*** • batterie ***Danny Kendrick***
Cécile Andriamad emporte avec elle les effluves de l'océan Indien, sur de la variété pop française. Elle raconte à travers ses chansons des états d'âmes noyés dans des images oniriques et parfois comiques. Son univers navigue entre le loufoque et la mélancolie.

BATLIK
guitare chant ***Batlik*** • batterie ***Johan Guidou*** • guitare ***Alice Animal***
Les morceaux de Batlik s'écoutent d'abord dans un souffle, s'installent à leur rythme et deviennent au fil des écoutes des amis précieux et fidèles. Des élans poétiques autant farouches qu'originaux. La voix est caressante, sensuelle, râpeuse, le phrasé syncopé. Ses chansons mélancoliques, couperets, inconsolables ou espiègles réveillent les sensibilités de l'âme.

Bar et restauration sur place proposés par l'association Bivouac dès 19h.

→ **Vagabondons ensemble** *(cf. page 94)*

© Yohan Gerard

ANDRIAMAD
BATLIK

© Pierrick Guidou

MAR. 9 MAI

20H30

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

→ THÉÂTRE & MUSIQUE

De **Fanny Catel** et **Jean-Noël Françoise** • Avec *(en alternance selon les dates)* **Fanny Catel, David Fauvel, Jean-Noël Françoise** et **Abigail Green** • Composition musicale **Jean-Noël Françoise** • Création sonore **Arnaud Leger** • Création lumière / vidéo **Fred Hocké** et **Léopold Frey** • Dessins **Violaine De Maupeou** • Regard extérieur **Clarisse Texier** • Regard chorégraphique **Sébastien Laurent** • Régie lumière **Fabrice Fontal** en alternance avec **Thalie Guibout** • Régie son/vidéo **Léopold Frey** en alternance avec **Arnaud Leger** • Conception costumes **Laetitia Pasquet** • Texte **HORS D'OEUVRES** • Administration, production, diffusion **bureau Hectores**

LARMES de CROCODILE

Cie Hors d'œuvre

Dès 14 ans - Durée 1h10 - Tarif C

Une relecture truculente de l'histoire des femmes et des hommes ou comment déboulonner le patriarcat.

Dans la première scène de *2001 l'odyssée de l'espace*, on y voit un homo erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. Il a simplement suivi le modèle convenu depuis des millénaires, ce sont les hommes qui ont fait l'histoire.

Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début !

Avec un tableau, une craie et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à la littérature, aux sciences … mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat, et donc, en prenant les choses sous un angle un peu différent.

© Alban Van Wassenhove

GARDEZ UN OEIL SUR...

HUMEUR VAGABONDE

Festival Rue et cirque

DU 8 AU 10 JUIN 2023

FOUGÈRES AGGLOMÉRATION

LA SAISON 2022-2023 ACCUEILLERA EN RÉSIDENCE DE CRÉATION :

→ Du 12 au 16 septembre
Cie Les Invendus - Influence Cirque – création automne 2022 : mouvements jonglés, de et par Guillaume Cachera et Nicolas Paumier

→ Du 3 au 7 octobre
Cie Livsnerven - Vernon Subutex Théâtre – création 2023 : raconter l'effondrement du monde ou la réalité navrante des déboires du capitalisme d'aujourd'hui. Mise en scène et adaptation : Elya Birman – Clementine Niewdanski.

→ Du 24 au 28 octobre
Cie Hors d'œuvres - Traîtres à la nation • Théâtre – création 2023 : aborder le racisme sous un œil étrange et étonné. Conception : Fanny Catel et Jean Noël Françoise

→ Du 13 au 17 février
Cie La Meute - Bahoz Temaux – Newroz, le jour nouveau Cirque – création 2023 : interrogation d'un acrobate musicien venu se défier lui-même.

→ Du 17 au 21 avril
Cie Vivre dans le feux - Où ? une histoire des années 15 à 20 Théâtre – création 2023 : Poème documentaire retraçant la vie intime et publique de trois femmes – mise en scène Louise Lévêque.

→ LES ARTISTES EN CRÉATION

Le soutien à la création, l'action culturelle et la diffusion de spectacles sont les moteurs de la vie culturelle d'un territoire.

Le Centre culturel de Fougères Agglomération s'engage dans l'accompagnement de compagnies et de groupes à travers la création de spectacles, notamment par le biais de résidences, moment où les artistes peuvent investir un plateau, accompagnés de technicien.ne.s du spectacle pour créer des laboratoires et des temps d'explorations (que ce soit pour la création des lumières, la mise en scène)... Tout ce qui fait un spectacle.
Cette fenêtre sur la création et la présence des artistes sur un territoire est aussi l'occasion d'ancrer l'artistique au sein d'une structure, d'une ville et de permettre la rencontre des publics avec des artistes autrement que par le prisme d'un spectacle en salle. Ces rencontres contribuent à briser le 4ème mur et à créer du lien.
La vie de centre culturel ne se limite pas à l'activité des soirs de spectacles, elle réside également dans ses murs qui fourmillent d'activités, ses professionnels du spectacle et ses artistes qui cherchent, testent, expérimentent, créent pour finaliser un spectacle.

→ AVEC LES PUBLICS

L'ACTION CULTURELLE, axe fort du maillage culturel du territoire, participe à rendre accessibles les différentes formes de spectacles et à susciter la curiosité de chacun, chacune.

Elle est la porte d'entrée vers l'échange et le partage autour d'un projet artistique, voire d'un projet social, un projet de vivre ensemble. Notre attention se porte en direction de publics et structures divers : scolaires, structures sociales, habitants...
Au-delà de « voir » des spectacles nous proposons différentes actions qui donnent du sens et sensibilisent au spectacle. Des visites du Centre culturel Juliette Drouet et du Théâtre Victor Hugo, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et les professionnels sont autant d'actions qui meuvent le désir de faire du geste artistique un geste compréhensible par tous et toutes.

L'équipe est à votre disposition pour vous rencontrer et vous présenter la saison. De nombreux projets sont construits en lien avec les spectacles de la programmation. Pour découvrir toutes ces possibilités n'hésitez pas à nous contacter.

Contact : Aurore Romé
arome@fougeres-agglo.bzh • 02 99 94 83 64

LA SAISON PROCHAINE, L'ACTION CULTURELLE SE DÉCLINERA NOTAMMENT AUTOUR DU PROJET :
L'AVARE DE MOLIÈRE OU LA QUESTION DE L'ÉMANCIPATION DANS LE THÉÂTRE

Valéry Forestier de la Cie Le commun des mortels proposera un parcours théâtre auprès des jeunes de l'Institut Médico-éducatif de La Dussetière. Différents aspects seront abordés tels que la choralité propre à la compagnie, l'imitation, l'espace, le travail physique, sensoriel et ludique, le corps... Une classe de lycéens en option théâtre du lycée JB Le Taillandier viendra rejoindre les élèves de l'IME dans leurs recherches.
La restitution de cet atelier prendra la forme d'une première partie de l'Avare, le 19 janvier 2023. Ce projet sera l'occasion pour les élèves de l'IME de suivre des ateliers, une visite du centre culturel, des interviews de professionnels et une découverte du travail des lycéens en option théâtre. Projet porté avec IME de La Dussetière / Dispositif culture-santé de la DRAC-ARS

→ LE RÉSEAUX DES 4 SAISONS

Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques et soutient à la création sur des temps de résidence.

Le réseau permet aux habitant.e.s des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « c'est à côté, j'y vais ». Et bonne nouvelle, ce réseau s'agrandit cette année puisque le Centre culturel Le Plessis Sévigné d'Argentré du Plessis nous rejoint.

L'AVANTAGE POUR VOUS ?

- → Être informé de ce qui se passe dans l'ensemble des salles proches de chez vous.
- → Bénéficier de tarifs préférentiels (vente au guichet, ou par téléphone excepté à Vitré).
- → LES DÉTENTEUR.TRICE.S DE CARTES OU D'ABONNEMENTS D'UN DES PARTENAIRES bénéficient d'un tarif équivalant à -20% sur les spectacles mis en lumière dans nos plaquettes.

OUVERTURE BILLETTERIE

Centre culturel Jacques Duhamel à Vitré
samedi 18 juin • 02 23 55 55 80

Centre culturel Le Plessis Sévigné à Argentré-du-Plessis
samedi 18 juin • 02 99 96 61 27

Centre culturel de Liffré
samedi 3 septembre • 02 99 68 58 58

Espace Bel-Air de Saint-Aubin-du-Cormier
samedi 10 septembre • 02 99 39 10 42

Centre culturel de Fougères Agglomération
samedi 10 septembre • 02 99 94 83 65

→Venez nous rencontrer, nous vous ouvrons nos portes !

→ MUSIQUES ACTUELLES

QUATRE STRUCTURES AUTOUR D'UN PROJET GLOBAL

Fougères et sa région comme terre de musique, puise dans son histoire fourmillante et son actualité brûlante, des ambitions au service des musiques actuelles.

Partant de ce constat et d'envies communes, quatre structures mettent en commun leurs énergies pour écrire une nouvelle page au service de la création musicale. Le centre culturel de Fougères Agglomération, la Médiathèque La Clairière, le centre culturel Jovence et le café-concert le Coquelicot s'associent et souhaitent donner une impulsion pour favoriser la mise en lumière d'artistes, de créateur.trice.s par le biais de résidences (plateau, studio), d'accueil en diffusion, d'actions culturelles.
Emergents ou confirmés, made in BZH ou à rayonnement international, musiques jazz ou urbaines… cette synergie créée renforcera la vivacité de vos lieux culturels.

Comme premier élan de concrétisation autour de ce projet, un appel à projet sera lancé dès septembre afin de proposer à des artistes une résidence, un accès aux studios ou un accueil en diffusion.

Débutons cette nouvelle saison avec un concentré de musiques actuelles : **Dérapage #3**.
Puis retrouvez-nous toute l'année : Jazz in Fougères, Les cartes blanches au Coq, Les yeux fermés…
Affutez vos sens et vos esgourdes !

Bon plan : La carte Transistor pour bénéficier de tarifs avantageux (cf page 98-99).

LES LIEUX :

→ Le centre culturel Juliette Drouet
centreculturel.fougeres-agglo.bzh

→ Le centre culturel Jovence à Louvigné du désert • jovence.fr

→ Le café-concert le coquelicot à Fougères • le-coquelicot.fr

→ La médiathèque La Clairière à Fougères
mediatheques.fougeres-agglo.bzh

LES DATES À RETENIR

Archimède • concert-rencontre • Médiathèque de Fougères • Samedi 1er octobre, 16h : Immersion dans les coulisses de la création suivie d'un concert acoustique

Dérapage#3 : Concentré de musiques actuelles
Centre culturel Juliette Drouet • Samedi 22 octobre

Dizzy Brains • Dahalo • Bar-Concert le Coquelicot • jeudi 3 novembre 2022

Yom • Célébration • Centre Culturel Jovence
Vendredi 20 janvier 2023, 20h30

→ CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
RENÉ GUIZIEN

Le CRI et l'école de musique de Louvigné-du-Désert sont des services culturels de Fougères Agglomération. Le CRI est un établissement classé par le Ministère de la culture, ses actions s'adressent à tou.te.s et son programme d'actions culturelles à vocation pédagogique illustre parfaitement ses missions de formation et de pratiques artistiques qui retrouvent leur nécessaire complément dans la rencontre avec le public et l'expérience de la scène.

CONCERT DES HARMONIES

Sam. 21 jan. à 20h00
Centre Culturel Juliette Drouet
Avec l'Harmonie Junior et l'Harmonie René Guizien du CRI / la Classe Orchestre du collège Gandhi • *Gratuit dans la limite des places disponibles*

CONCERT DES JEUNES TALENTS DU CONSERVATOIRE

Merc. 22 mars à 20h00
Théâtre Victor Hugo • *Gratuit dans la limite des places disponibles*

CONCERT RENCONTRE JAZZ

Sam. 08 avril à 20h00
Centre Culturel Juliette Drouet Le conservatoire et sa section jazz invite le Fougères Big Band avec un invité surprise. *Gratuit dans la limite des places disponibles*

CONCERT DES GROUPES DE MUSIQUES ACTUELLES

Sam. 13 mai à 20h00
petite salle du Centre Culturel Juliette Drouet • Soirée debout
Gratuit dans la limite des places disponibles

EN JUIN RETROUVEZ NOUS ÉGALEMENT AU CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET :

Le dim. 4 à 15h00
Concert des orchestres avec les partenaires du conservatoire

Le mer. 28 à 17h00
Concert de fin d'année du conservatoire avec les remises des diplômes aux Lauréats

LES CONCERTS SCOLAIRES

Les mardis 22 novembre, 31 janvier et 4 avril
Théâtre Victor Hugo • Gratuit dans la limite des places disponibles • Réservations obligatoires : Musique à l'École partenariat éducatif
Mme Neveu : 02 99 94 87 41 ou mims.cri@fougeres-agglo.bzh

→ L'ÉCOLE COMMUNAUTAIRE D'ARTS PLASTIQUES
ET LA GALERIE ALBERT BOURGEOIS

Cycle de conférences « L'éclosion de la nature dans les arts plastiques »

Théâtre Victor Hugo à 18h30 • gratuit • Intervenant, Bruno Dufour Coppolani • Infos 02 99 94 11 13

MERCREDI 23 NOVEMBRE

« Du paysage comme idéal à la nature comme réalité : la représentation remise en cause »
En réservant au paysage une place définitive dans l'art, la Renaissance introduit un nouveau genre pictural. Alors que la notion de paysage sert les idéaux académiques, la nature en tant que telle est considérée durablement comme sauvage. Elle est peu conforme aux vertus et aux belles idées.

MERCREDI 11 JANVIER

« La photographie de paysage : vers une perception plus réaliste de la nature »
La peinture dit-on est une fenêtre ouverte sur l'imaginaire ; en retour et dès son apparition la photographie de paysage ouvre une fenêtre sur le réel.

MERCREDI 08 FÉVRIER

« L'urgence écologique s'impose à l'art »
En faisant de la nature son matériau le Land Art a ouvert la voie d'un nouveau rapport à l'œuvre. L'espace représenté y devient espace vécu. Ce faisant, les approches esthétiques très personnelles des débuts initient des engagements plus spécifiquement écologiques.

MERCREDI 29 MARS

« Face à l'œuvre quelle attitude »
L'histoire de l'art est l'histoire des œuvres et des artistes qui les ont conçues. Cette histoire reste incomplète quand elle omet les « regardeurs » qui ont su adhérer, valider et porter le geste artistique à son degré le plus élevé : la reconnaissance.

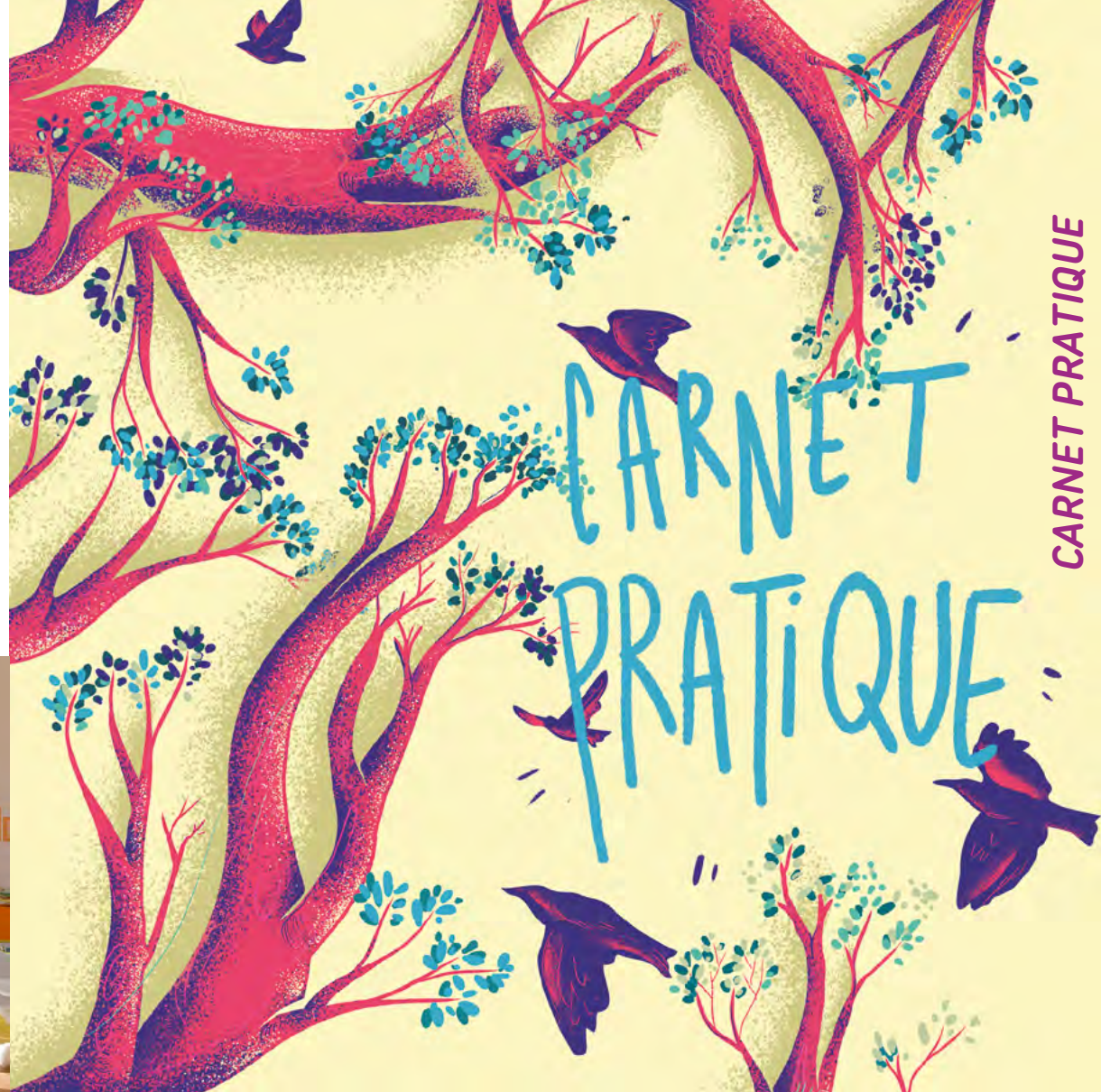
→ LES MÉDIATHÈQUES
DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION

Riche d'un ensemble de 25 médiathèques, le réseau des médiathèques de Fougères Agglomération vous accueille toute l'année pour des rencontres, des ateliers, des concerts.

Le réseau organise également le Salon du livre jeunesse de Fougères Agglomération. La 38ème édition aura lieu du 18 au 20 novembre 2022 à l'Espace Aumaillerie. Durant trois jours, 36 auteurs et illustrateurs, issus des meilleures maisons d'édition pour la jeunesse, iront à la rencontre de leurs jeunes lecteurs.

→ **Horaires et informations sur : mediatheques.fougeres-agglo.bzh**

→ **Retrouvez la bibliographie de la saison de spectacles dans vos médiathèques.**



→ VAGABONDONS ENSEMBLE !

Pour l'ensemble des spectacles organisés dans le cadre de la saison vagabonde, le centre culturel vous propose des solutions de mobilité partagée.

LA SAISON VAGABONDE

- → ***Brèves du futur*** à Lécousse jeudi 24 novembre *(p.20 ; 21)*
- → ***De la sexualité des orchidées*** à Fleurigné • vendredi 3 février *(p.50 ; 51)*
- → ***L'univers a un goût de framboise*** à Luitré Dompierre mercredi 5 avril *(p. 70 ; 71)*
- → ***Soirée concert double plateau chanson pop !*** à Louvigné-du-Désert vendredi 5 mai *(p.76 ; 77)*

LE MINI BUS

Notre chauffeur ou chauffeuse vous conduit au pied des salles partenaires (au départ de Fougères). Sur réservation, places limitées, renseignements au 02 99 94 83 65

LE COVOITURAGE

Trouvez ou proposez un trajet ! Sur **Ouestgo.fr** consultez les « événements », vous y trouverez les spectacles de la saison vagabonde.

HUMEUR VAGABONDE

Retrouvez également ces solutions pour le festival !

→ PASS CULTURE

TÉLÉCHARGE VITE L'APPLICATION !

C'est gratuit ! Réserve tes places sur l'appli, elles seront directement envoyées par mail.

WWW.PASS.CULTURE.FR

- → Dans la limite des places disponibles.
- → Réservé aux jeunes jusqu'à 18 ans.
- → Le Pass Culture est un dispositif porté par le ministère de la Culture. Il accompagne les jeunes entre 15 et 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture.
- → L'offre individuelle permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (**20€ à 15 ans**, **30€ à 16 et 17 ans**) et **300 euros** pour les jeunes de 18 ans (montant disponible pendant 24 mois).

le billet de spectacle est à récupérer à l'accueil billetterie (au plus tard 20 minutes avant le début de la représentation).

pass Culture

→ LES TARIFS

	PLEIN TARIF	DEMI-TARIF	10%	20%	30%
A+	30 €	15 €	27 €	24 €	21 €
A	24 €	12 €	21 €	19 €	16 €
B	17 €	9 €	15 €	14 €	12 €
C	12 €	6 €	11 €	10 €	8 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

8€ adulte / 4€ enfant *(jusqu'à 12 ans)*

DEMI-TARIF

-de 25 ans, étudiant.e.s, bénéficiaires du RSA, allocataires sociaux, contrats aidés, demandeurs d'emploi. Accordé uniquement sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi) et aux détenteurs de la carte AlligatOR *(modalités p.98-99).*

TARIF -10 %

Groupe de 10 personnes, comités d'entreprises, Club Avantage Surf *(sur justificatif)*

TARIF -20%

Réseau 4 saisons *(modalités p. 87).*

TARIF -30%

tarif accordé aux détenteurs de la carte collectOR *(modalités p.98-99)*

PARCOURS PÉDAGOGIQUE ARTS ET CULTURE

Pour les élèves de l'Ecole d'Arts Plastiques, le Conservatoire et l'Ecole de musique de Fougères Agglomération : **3 spectacles à 10 euros** chacun *(sauf A+).*

MOYEN DE PAIEMENT

Carte bancaire (guichet ou téléphone), chèques (à l'ordre du Trésor Public), chèques vacances, chèques cultures, espèces, Pass Culture *(modalités p.95).*

→ RÉSERVEZ VOS PLACES

COMMENT RÉSERVEZ VOS PLACES ?

→ **À l'accueil billetterie** du centre culturel

→ **Par téléphone** au 02.99.94.83.65 (avec le règlement en vente à distance par téléphone)

→ **En ligne** sur le site internet www.centreculturel.fougeres-agglo.bzh
Paiement sans supplément
Imprimez vos billets à domicile 24h/24 et 7j/7 et rentrez directement au spectacle ou téléchargez vos billets sur smartphone.
Attention, toute commande avec un tarif réduit sera à retirer au guichet jusqu'au soir du spectacle en présentant un justificatif.

→ **Dans les autres points de vente** *(coût majoré)* :
L'Office du tourisme de Fougères et de Laval, les enseignes FNAC, Carrefour, Magasins U et Intermarché.

CONTACT BILLETTERIE
02.99.94.83.65
resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh

QUAND RÉSERVEZ VOS PLACES ?

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

→ **Au Centre culturel Juliette Drouet** : du mardi au vendredi de 14h à 18h (vacances scolaires incluses/ fermeture du samedi 17 décembre 2022 au mardi 3 janvier 2023 et période estivale)

→ **Les soirs de représentations** : 1h avant le début de la représentation

→ **OUVERTURE EXCEPTIONNELLE** : le samedi 10 septembre de 10h à 17h au Théâtre Victor Hugo

SPECTACLES EN CADEAU !

Faites plaisir à vos proches en offrant une carte cadeau ! C'est vous qui choisissez le montant et c'est le détenteur qui choisit ses spectacles.

→ NOS CARTES EN OR

LES AVANTAGES :

→ **Échange** : Possibilité jusqu'à J-1 avant le début du spectacle (de même catégorie et uniquement un concert pour la carte Transistor)

→ **Flexibilité** : Réserver au dernier moment tout en bénéficiant d'un tarif préférentiel dans la limite des places disponibles

→ **Immédiateté** : Bénéficier d'une réduction dès le premier spectacle acheté.

→ **Possibilité d'acheter une carte à tout moment** de la saison (dans la limite des places disponibles).
Sur internet : Rendez-vous sur centreculturel.fougeres-agglo.bzh
Retrouvez la marche à suivre sur notre site internet.
Sur place ou par courrier.

hors sorties en bus et spectacle au tarif JP

Achetez votre cartes sur
centreculturel.fougeres-agglo.bzh
rubrique «Nos cartes» ou directement à l'accueil du centre culturel Julette Drouet.

La carte collectOR

POUR LES MORDUS DE SPECTACLES

Une carte à **10 €** puis un tarif 30% dès le premier spectacle. Si vous réservez six spectacles simultanément, nous vous offrons la carte !
Le bonus : L'offre binôme : 1 place supplémentaire au même tarif pour la personne de votre choix !

La carte TransistOR

POUR LES FOUS DE MUSIQUE

Une carte nominative à **60 €** valable pour 4 concerts (soit 15€ par concert).
Le bonus : Tarifs préférentiels pour les concerts de nos partenaires Musique. (Centre culturel Jovence et le Coquelicot > *tarif réduit*).

La carte alligatOR

POUR CROQUER DES SPECTACLES EN FAMILLE

Une carte pour toute la famille !
Une carte à **10 €** puis un demi-tarif pour toute la famille. 1 ou 2 adultes et 2 à 5 enfants de la même famille jusqu'à 18 ans inclus.
Le bonus : Votre enfant est venu voir le spectacle avec son école ? Sa place est gratuite pour la séance en famille !

Ces **3 cartes** sont valables le temps d'une saison.

→ CARNET PRATIQUE

Venir aux spectacles

→ En bus
Centre culturel J. Drouet
Ligne 5 Arrêt Centre Culturel
Théâtre Victor Hugo
Ligne 1 Arrêt Verdun
Informations et horaires sur le site du Service Urbain et la Région Fougeraise : www.lesurf.fr

→ À vélo
Parking à vélo disponible à l'entrée du Centre Culturel Juliette Drouet et Place du théâtre. Box vélo disponible au parking des douves à proximité du Théâtre Victor Hugo.

→ En covoiturage
Rendez-vous sur ouestgo.fr

→ En voiture
Centre culturel J. Drouet
Rue du Gué Maheu
35300 Fougères • Parking extérieur gratuit rue du Gué Maheu • Accessible pour les personnes à mobilité réduite
Théâtre Victor Hugo
Place du Théâtre 35300 Fougères • Parking des douves, parking extérieur à 5 minutes à pied du théâtre • Accessible pour les personnes à mobilité réduite

Bar/Restauration

L'association Diwan Bro Felger vous accueille une heure avant et une heure après chaque représentation au Centre Culturel Juliette Drouet. Cet espace vous permet de commencer et de prolonger votre soirée et d'y croiser les artistes, le tout dans une ambiance conviviale. Les vendredi et samedi : venez grignoter avant le spectacle ! Cakes et tartes salées-sucrées faits maison et de saison !

Toujours plus d'informations !

Vous souhaitez être les premiers au courant des dernières actualités du Centre Culturel Juliette Drouet ainsi que du Théâtre Victor Hugo ? ***Inscrivez-vous à notre newsletter !*** Inscription sur le site internet : http://centreculturel.fougeres-agglo.bzh
Et suivez-nous sur les réseaux sociaux !

Bon à savoir !

RÉSERVATION
Il n'est pas possible de réaliser des pré réservations sur les spectacles de la saison. Les billets ne sont ni remboursés ni échangés (sauf pour les détenteurs de cartes).

ACCÈS À LA SALLE/OUVERTURE AU PUBLIC
Ouverture des portes de la salle 30min avant chaque représentation. La billetterie est ouverte chaque soir de spectacle, une heure avant la représentation.

PLACEMENT EN SALLE.
Placement numéroté uniquement pour les spectacles de théâtre.

PLACE DE DERNIÈRE MINUTE
En cas de spectacle affichant complet, n'hésitez-pas à vous présenter à la billetterie le soir-même, il y a toujours des désistements de dernière minute.

PROGRAMME DE SALLE
Pour chaque spectacle sont édités des programmes de salle. Ces derniers sont à votre disposition chaque soir de représentation, à l'accueil billetterie.

PENDANT LES SPECTACLES
Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier ou de filmer.

POUR LES RETARDATAIRES !
L'accès à la salle aux retardataires, même munis d'un billet, ne peut être garanti. L'entrée ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement de la représentation. Dès le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.

BESOIN D'AIDE ?
Vous êtes une personne à mobilité réduite, avec un souci auditif ou visuel ? Contactez-nous afin que nous puissions vous accueillir le mieux possible.

→ L'ÉQUIPE

DIRECTION

JULIE MÉRIAU
Direction & Programmation

Pôle Public

MARIE-PAULE AUBRY
Accueil – Billetterie
resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh

ELODIE BESANÇON
Accueil – Billetterie
resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh

CHARGÉ.E DE COMMUNICATION
Communication, Relations publiques
comm.ccjd@fougeres-agglo.bzh

AURORE ROME
Chargée de l'action culturelle
arome@fougeres-agglo.bzh

Pôle Administration

EVELYNE DELEURME
Suivi des locations de salle & Secrétariat
edeleurme@fougeres-agglo.bzh

CHRISTÈLE GAUTIER
Administration & Secrétariat
cgautier@fougeres-agglo.bzh

SOLANGE TAILLANDIER
Administration & Accueil des artistes
staillandier@fougeres-agglo.bzh

Pôle Technique

JÉRÉMIE DIEP
Régisseur Général
jdiep@fougeres-agglo.bzh

ARNAUD BLIN
Régisseur plateau

JEAN-LUC BOULANGER
Régisseur lumière

HERVÉ CAILLÈRE
Régisseur évènements associatifs et locations
hcaillere@fougeres-agglo.bzh

PHILIPPE DAVENEL
Entretien, maintenance, accueil artistes et public

STÉPHANE GROUSSARD
Entretien, maintenance, accueil artistes et public

Elles et ils contribuent à cette saison culturelle :

Les techniciens.ne.s intermittent.e.s du spectacle, les bénévoles. Les élu.e.s, les établissements culturels et personnels de Fougères Agglomération ainsi que les communes du territoire qui accueillent les spectacles ; les partenaires de nos actions ; le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine, la DRAC Bretagne ; le Grand Soufflet ; Bretagne en scène ; le réseau des 4 saisons ; l'association le Jazz et la Java et le café-concert le Coquelicot ; Le Cinéma Le Club ; Couesnon Marches de Bretagne ; L'Embardée ; le TNB ; L'Opéra de Rennes ; Ay-Roop ; le Surf - Transdev ; l'association Diwan Bro Felger ; les partenaires médias ; sans oublier les partenaires locaux, entreprises, commerces... investis à nos côtés sur les temps forts de l'année.

MERCI À TOUT.E.S !

PRODUCTIONS/COPRODUCTIONS

SOMOS
Partenaires Espace jean Vilar, Ifs (14) Communauté d'agglomération de Caen par « Eclat(s) de rue » – Ville de Caen (14) Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion (22) L'Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac (24) La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg Octeville (50) L'Orcca, Région Champagne Ardenne (51) Le Polaris, Corbas (69) Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du Cirque de haute Normandie (76) Le CDN de Normandie - Rouen (76) Atelier 231, Sotteville les Rouen (76) Théâtre les 3 T, Châtellerault (86) DRAC Normandie Région Normandie Département de Seine Maritime SPEDIDAM Soutiens Espace Germinal, Fosses (95) La Cie Bêstia est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

CUPID AND DEATH
Production : Centre International de Créations Théâtrales / Athénée Théâtre Louis-Jouvet et théâtre de Caen. Coproduction : Opéra de Rouen Normandie ; Théâtre impérial – Opéra de Compiègne ; Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles ; Atelier Lyrique de Tourcoing ; Ensemble Correspondances ; Opéra de Rennes ; Château d'Hardelot – Centre Culturel de l'Entente Cordiale. Avec le soutien du Centre national de la musique. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer pour son soutien. L'Ensemble Correspondances est en résidence au théâtre de Caen, il reçoit le soutien financier du ministère de la Culture, DRAC Normandie, de la Région Normandie, de la Ville de Caen et du théâtre de Caen.

CAR/MEN
Diffusion QUARTIER LIBRE Compagnie La Feuille d'Automne Françoise EMPIO Matthieu SALAS Anne TOURAILLE Création : Compagnie La Feuille d'Automne Co production : Victor Bosch – Lling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis/ Alsace - Le Quai des Arts –Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2019) Avec le soutien de L'Orange Bleue- espace culturel d'Eaubonne - L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses / résidence d'accompagnement spécifique Remerciements à Marc PIERA.

LA CONF'
Production : Cie la Sensitive / ON VA VERS LE BEAU – Facilitateurs de projets culturels Co-Production : La Brèche-Cirque Théâtre Elboeuf Pôle National des arts du Cirque Basse Normandie / Le PPCM -Bagneux / La Cascade-Pôle National Cirque -Bourg saint Andéol /CIRCA-Pôle national Cirque - Auch / Espace Athic-Obernai / Le PALC -Pôle National Cirque -Châlons en Champagne Grand Est Soutiens & partenaires : Festival sans transition -Un pas de côté (49) / Le 104 Paris / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque occitanie / Théatre de l'Arsenal -Val de Reuil / le Tangram -scène nationale Evreux- Louviers /Théâtre du fil de l'eau -Pôle spectacle Vivant -Pantin / L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de- France - Antony-Châtenay-Malabry / Ville de La Romieu (32)

MÉMOIRE BAFOUÉE
Coproductions : Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères Agglomération (35), Festival Sens Interdits - Lyon (69), Association ADEMASS - Montpellier (34), Théâtre le Périscope - Nîmes (30), Le Tracteur, lieu de création du théâtre Le Grand Rond - Toulouse (31) Accueilli en résidence au Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères Agglomération (35), au Tracteur, lieu de création du théâtre Le Grand Rond - Toulouse (31) , au Théâtre de Pierres – Fouzilhon (34) En partenariat avec la Cie Kimvn teatro (Chili) pour production déléguée pour le continent sud américain. Association soutenue par La Maille, toile d'artistes féminines, et par l'association Five Tones, structure de soutien et de développement du spectacle vivant dans le cadre de son dispositif d'accompagnement de l'émergence « Zéro de Conduite ». Avec le soutien d'Occitanie En Scène

BREVES DU FUTUR
Production Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Avec le soutien de la Ville de Gennevilliers, l'Avant Seine Théatre de Colombes et le Festival de Villeréal.

GOUPIL ET KOSMAO
Production Monstre(s) Coproductions : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale desarts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré Accueils en résidence : Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35). Aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

MITHRIDATE
Production Suzanne M Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre national de Bretagne, Le Quai – Centre dramatique national Angers Pays de la Loire, La Comédie de Reims – Centre dramatique national, La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Ville de Pau Thomas Jolly est metteur en scène associé au TNS Le texte est publié aux éditions Didot

ZEPHYR
Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig Coproduction Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, le Département du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

L'AVARE
Production Le Commun des Mortels Avec le soutien de la Drac, de la Région Bretagne, du département Ille et Vilaine, de Montfort Communauté, de la Spedidam Avec le soutien Des Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères Agglomération, Maison du Théâtre et de la danse - Ville Epinay-sur-Seine, Centre Culturel de la Fleuriaye- Ville de Carquefou Coproductions : Le Confluent – Service culturel de Montfort-sur-Meu, Pôle Sud – Chartres de Bretagne, Grain de Sel – Séné, Aria Corse – Corse Mécénat : Boisdellys

À L'ABORDAGE
Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture ; avec la participation artistique du Jeune théâtre national ; avec le soutien du Fonpeps et de l'Adami (captation vidéo).

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDEES
Production : Camille Bono / L'Amicale Diffusion : Salomé Dollat / L'Amicale Ingéniosités et entraides précieuses : Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer. Remerciements chaleureux : Charlotte Ducousso, Antoine Quesnardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet. Production : l'Amicale Coproduction : Scène Nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château- Gontier, l'Atelier 210 Bruxelles (BE), Agglo Pays d'Issoire (FR), Avec le soutien du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné et la Maison folie Wazemmes, Lille (FR) Le Corridor, Liège (BE), Le Centquatre, Paris (FR), Le Limonaire (FR), Château de la Roche Guyon (FR).

PARPAING
PRODUCTION 114 Cie / Nicolas Petisoff PRODUCTION Le Bureau des Paroles / CPPC, Rennes (35) DELEGUEE COPRODUCTIONS CDN de Normandie – Rouen (76), Théâtre l'Aire Libre – Rennes (35), Dieppe Scène Nationale (76), L'Unijambiste Cie. SOUTIENS Festival Art et Déchirure – Rouen (76), Festival Mythos – Rennes (35), CCR – Les Dominicains de Haute-Alsace- Guebwiller (68), Au Bout du Plongeoir – Tizé (35), ATP des Vosges – Epinal (88), Festival Fragment(s) – la Loge – Paris (75), Ville de Rennes (35), Spectacle Vivant en Bretagne, SPEDIDAM

BUFFLES
Production • Compagnie Arnica. Co-production • Théâtre de Bourg-en-Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace Culturel Saint Genis de Laval. Buffles bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain. Partenaires de production Am Stram Gram-Genève, L'Espace 600-Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville.

MADEMOISELLE JULIE
tournée Acte 2- création du CADO - Centre National du Création, Orléans – Loiret avec le soutien de la Ville de Saint-Maurice – Théâtre du Val d'Osne

LE COMPLEXE DE CHITA
Théâtre Le Passage à Fécamp, Scène conventionnée Théâtre et Objet / La Maison du Théâtre à Brest / Centre Culturel Athéna à Auray / Le Strapontin à Pont Scorff, Scène des arts de la parole / Le CREA à Kingersheim, Festival MOMIX. La compagnie Tro-héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la commune de Quéménéven et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère

LE TEMPS DE VIVRE
Spectacle créé au Théâtre du Petit Saint Martin Co production : La Chouette – Théâtre du Petit Saint Martin Diffuseur : ACME Diffusion : Céline Buet

LARMES DE CROCODILES
Production : Hors d'oeuvres Coproduction : Juliobona, Comédie de Caen-CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie. Partenaires : Région Normandie, Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, ODIA Normandie. Soutiens : Itinéraire d'artistes - Coopération Nantes/Rennes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, la Bibi, le Bazarnaom, les Ateliers Intermédiaires, le Labo des Arts, CHanTier21THéâTre, le Mar-chepied, Comme un gant, la Costumerie du Théâtre de Caen. L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournée » porté par l'ODIA Nor-mandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne. Création à Juliobona le 9 décembre 2020 (représentation professionnelle en raison de la crise sanitaire). Création publique le 1er juillet 2021 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Directeur de la publication **M Patrick Manceau**
Rédaction **Julie Mériau**
Conception graphique **Lilian Porchon**
Licences d'entrepreneur du spectacle **1-1119432 1-1119431 ; 2-1119433 ; 3-1119430**
Impression **Média Graphic**
Imprimé en **9 500 ex.**
Programme réalisé et édité sous réserve de modifications

Billetterie : **02 99 94 83 65** • resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh
Horaires : du mardi au vendredi **de 14h à 18h**
Administration **02 99 94 41 39**