

PROCHAINEMENT

À voir en famille!



VEN. 13 JAN.

SLY JOHNSON

Sly for kids - Dès 6 ans

Centre culturel Juliette Drouet - 20H30

Une conférence-concert sur l'histoire du hip-hop, rien de mieux pour ambiancer votre vendredi soir tout en (re)découvrant les incontournables du genre! Sly Johnson du Saïan Supa Crew, fait découvrir la richesse de la culture Hip-Hop.

MUSIQUE



JEU. 19 JANV.

L'AVARE

Cie Le commun des mortels

Centre culturel Juliette Drouet - 20H30

A travers cette comédie tragique, le metteur en scène, Valéry Forestier nous montre à quel point cet Harpagon nous est contemporain et comment l'argent comme valeur a supplanté nos vies.

THÉÂTRE



MAR. 24 JANV.

À L'ABORDAGE

Mise en scène Clément Poirée

Centre culturel Juliette Drouet - 20H30

D'un côté l'amour libre, de l'autre l'abstinence moralisatrice: quel dialogue possible entre ces deux utopies? Cette relecture de Marivaux nous parle du triomphe de nos corps désirant, de l'amour inconditionnel comme horizon.

THÉÂTRE

Pour vos sorties familiales, pensez à la carte Alligator !



Réservations · 02 99 94 83 65

Billetterie ouverte **MARDI · MERCREDI · JEUDI**

VENDREDI de 14h à 18h

Vente en ligne · centreculturel.fougeres-agglo.bzh

Danse



©Laurent_Philippe



**SAM.
7
JAN.**

ZÉPHYR Cie Käfig - Mourad Merzouki

Durée 1h10

DANSE

UN CORPS A CORPS AVEC LE VENT

Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en lien cette fois, avec *Le Vendée Globe*. Il passe après le spectacle *Vertikal*, de l'apesanteur au souffle du vent. *Zéphyr* évoque une multitude d'images et de territoires autour de dix danseur.euse.s de hip-hop ou de contemporain qui se débattent avec les éléments, stimulés par l'enveloppante partition d'Armand Amar.

A l'origine, il y a le souhait du département vendéen de s'associer au chorégraphe pour imaginer une création autour du *Vendée Globe*. Pour la première fois, sport et culture sont associés à ce rendez-vous populaire et familial. Cette pièce, expérience unique en 2021, a rejoint l'histoire de cette grande course à la voile et de ses héros de la mer.

Pour Mourad Merzouki, la Vendée est le point de départ d'expéditions mythiques, elle est largement tournée vers un océan d'imaginaires autour de l'appropriation de vents et de marées. Il précise "artistes ou explorateurs, nous sommes à la recherche d'espaces de liberté avec pour tout bagage, nos rêves et notre détermination, l'envie de se lancer dans une aventure singulière et de partager une expérience hors du commun avec le plus grand nombre. Artistes ou funambules des mers, cette ambition nous rapproche."

Entouré de ses fidèles collaborateur.trice.s à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, il a choisi comme cap, le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent. Il propose des tableaux au public et suggère à chacun.e de se raconter sa propre histoire et ce, à l'aide de références semées par des danseur.euse.s devenu.e.s voyageur.euse.s. Le chorégraphe évoque notamment le drame humain de toutes ces personnes qui quittent leur pays au péril de leur vie, pour un monde meilleur.

"Pendant l'heure que dure cette traversée [...], on croira voir mille paysages et mille images, belles ou cruelles. L'ingéniosité de la chorégraphie comme de la scénographie [...] fera naître un groupe de galériens, un peuple conquérant arrivant par la mer, une forêt d'éoliennes, un océan grondant et engloutissant les corps pour mieux les déverser inertes sur le rivage, une sirène monumentale et séductrice à souhait [...] Arrivés finalement à bon port, on goûtera le triomphe fait à Mourad Merzouki et à la vivacité de ses danseurs."

Delphine Baffour - La Terrasse

MOURAD MERZOUKI

« Le souffle on ne le voit pas, il n'est pas perceptible à l'œil nu et en réalité il crée une réaction assez étonnante sur le corps »

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE

Marjorie Hannoteaux

CRÉATION MUSICALE

Armand Amar

LUMIÈRES

Yoann Trivoli assisté de
Nicolas Faucheux

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton

COSTUMES

Émilie Carpentier

AVEC

Soirmi Amada
Ethan Cazaux
Ludovic Collura
Wissam Seddiki
Emma Guillet
Adrien Lichnewsky
Simona Machovičová
Camilla Melani
Mourad Messaoud
James Onyechege

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, il inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Formé d'abord aux arts du cirque et aux arts martiaux, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse lorsqu'il est adolescent. Il développe cette gestuelle née dans la rue, tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

Après avoir créé sa première compagnie Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd, il décide de développer son propre univers artistique en fondant sa compagnie, Käfig, « cage » en arabe et en allemand, en 1996. Depuis, il a créé une trentaine de pièces dont la diffusion ne cesse de s'élargir.

À la direction du *Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne* de 2009 à 2022, il développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré sur le territoire. Il crée des ponts avec le projet mené à *Pôle en Scènes*, dont il est conseiller artistique depuis 2016, mettant en synergie le *Centre chorégraphique Pôle Pik*, l'*Espace Albert Camus* et le *Fort de Bron*. Sur ces territoires, il pilote deux festivals jumeaux, *Karavel* et *Kalypso*, offrant un large espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop.

Production: Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
Coproduction: Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil