

PROCHAINEMENT

LE RISOTTO DE STUTTGART

Hildebrandt

Ferme En Champ Tée à Mellé

Ferme du Caviar à St-Georges-de-Reintembault

Ferme de Malagra à La-Bazouge-du-Désert

concert
THÉÂTRE

À la croisée du concert, du récit et de la cuisine, *Le Risotto de Stuttgart* est un spectacle hors norme. Hildebrandt y chantera ses chansons et quelques mashups bien sentis qui feront se croiser Dominique A, The Cure ou Léo Ferré et Léonard Cohen. Il y racontera ses histoires et réalisera la recette en direct. Un moment de partage où vous êtes conviés dans la cuisine de l'artiste.

PANDAX

Cirque La Compagnie - Dès 6 ans

Parc René Gallais (sous chapiteau) - à proximité du
Centre culturel Juliette Drouet

C'est bien un chapiteau de cirque, majestueuse salle de spectacle itinérante qui viendra s'installer dans le parc du Centre culturel. Alors, ouvrez grand vos yeux, tendez bien vos oreilles car le spectacle va commencer... C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà mais se rencontrent pour la première fois. Ils n'ont pas grand chose en commun si ce n'est leur père, présent dans la voiture... dans une urne.

HATIAO CLUB

Cie La Levée - Dès 10 ans

Centre culturel Juliette Drouet

Les embruns du littoral breton comme ambiance et le surprenant secret d'une grand-mère comme intrigue glissent le.a spectateur.ice dans une fiction documentaire entre rêverie et énigme salée. Azou, grand-mère bretonne aux milles visages meurt à l'âge qu'il faut, comme elle le voulait. Ses trois petits-enfants découvrent alors qu'elle tenait un lieu secret: *Le Hatiao Club*.

cirque

THÉÂTRE



Saison
Vagabonde

VEN. 17 OCT.
SAM. 18 OCT.
DIM. 19 OCT.



JEU. 6 NOV.
VEN. 7 NOV.
SAM. 8 NOV.
DIM. 9 NOV.



JEU. 13 NOV.

Réservations · 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI de 14h à 18h
Vente en ligne · centreculturel.fougeres-agglo.bzh



VEN.
26
SEPT.

RÉSISTE

Durée : 40 mn

Compagnie Les filles
du Renard pâle

CIRQUE

CHERCHER ET REPOUSSER LES LIMITES

Sur le plateau une femme joue de la musique et chante en live. Tout comme une funambule, une autre femme se bat face aux imprévus. Elle évolue, avec ses hauts et ses bas, ses moments de solitude et ses moments de force. Elle fait face à ce qui l'entoure et est travaillée par ce qu'elle ne contrôle pas. Elle évolue en parallèle à la musicienne, dans un jeu, entre le fil, le sol et la musique et dans un échange constant.

Johanne Humblet a souhaité faire évoluer la discipline du fil - spécialité contraignante, souvent isolée - et trouver une autre façon de la pratiquer. Les mots "résiste, révolte et respire" lui sont alors parvenus ainsi que la volonté de repousser ses limites. Par ce projet, elle a voulu exprimer une forme de combativité individuelle.

L'artiste cherche ici à tenir sur le fil sans poser le pied à terre ni sur la plate-forme. Étant fil-de-fériste (évoluant à faible hauteur avec divers sauts et passages) et funambule (à grande hauteur avec un balancier), elle cherche à combiner le travail des deux techniques. La recherche d'équilibre avec ou sans balancier et la hauteur qui diffère entre ces techniques, lui ont permis d'imaginer cette dramaturgie avec un fil instable qui réserve quelques surprises.

La performance physique est visible par l'endurance et le maintien de certaines positions et ce, avec une technique éprouvée à faible ou grande hauteur et par l'utilisation d'un fil incliné. À cet égard, l'image de "L'enfant penchée" de la bande dessinée de Schuiten et Peeters a été source d'inspiration.

Chemins empruntés et champ des possibles sont interrogés ici de même que les codes établis et de la possibilité de les bousculer.



CRÉATION COLLECTIVE SOUS LA DIRECTION DE
Johanne Humblet

COLLABORATION ARTISTIQUE
Yann Ecauvre,
Maxime Bourdon

CRÉATION MUSICALE
Deadwood

CRÉATION FUNAMBULE & FUNAMBULE
Johanne Humblet

MUSICIENNE
Lana Mestdagh

RÉGIE GÉNÉRALE
RÉGIE PLATEAU
Claudio Ceresako

RÉGIE SON
Mathieu Ryo

RÉGIE LUMIÈRE
David Baudenon

COSTUMES
Solenne Capmas

CHAUSSENS DE FIL
Maison Clairvoy

CONSTRUCTION FIL INSTABLE
Sud Side

ILLUSTRATION / GRAPHISME
Virginie Fremaux

JOHANNE HUMBLET

Johanne fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre pour quatre ans la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son diplôme du métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Elle rejoint sur scène notamment, Komplex Kapharnaüm, Cirque Bijou (UK), la Compagnie Barolosolo, le Cirque Rouages, la Compagnie Timshel, la Compagnie Max et Maurice, le BurenCirque ou la Compagnie Les Colporteurs.

Sur écran, elle est dans le court-métrage "Les acrobatiques - le fil" de Catherine Cabrol et apparaît dans le long-métrage "L'affaire Farewell" de Christian Carion.

À l'origine de la création de la compagnie "Les filles du Renard pâle," en 2016, elle devient en 2021, artiste associée à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy et au PALC, Pôle National Cirque du Grand Est.

Production : Les filles du renard pâle / Aide à la création : Ministère de la culture - DGCA / DRAC du Grand-Est, Région Grand-Est/ Département de la Marne / Coproduction et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens / Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque / CIRCA, Pôle National Cirque Auch / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / Coproduction et préachats : Éclat(s) de rue - Ville de Caen, Les Halles de Schaerbeek (BE) / Soutiens et accueil en résidence : Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson / Cirk'éole, Montigny-lès-Metz / Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis / Soutiens : Scène de rue de Mulhouse.

Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Onglet "Les Publics" puis "Ressources".