

PROCHAINEMENT



VENDREDI 5 DÉC.

ET TOI, COMMENT TU TE DEBROUILLES ?

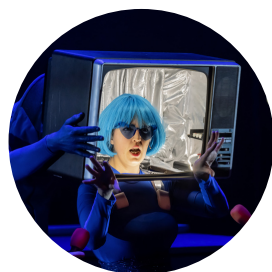
TROUPUSCULE THEATRE

Centre culturel Juliette Drouet

THéâtre

C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : « c'est le masculin qui l'emporte ? » Et l'emporte où d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts ?

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens. Une ode à l'amour intergénérationnel portée par la question de l'altérité et de l'égalité entre les femmes et les hommes.



MARDI 16 DÉC.

HAPPY APOCALYPSE

F.O.U.I.C

Centre culturel Juliette Drouet

THéâtre

Happy Apocalypse nous plonge là où le corps humain devient le lieu de toutes les expérimentations d'une science mégalomane. Une utopie où humains, animaux et machines pourraient vivre en harmonie, loin de la course folle vers la croissance. La musique électro-pop, le burlesque et l'astrophysique se croisent à travers des créatures fantasmagoriques et des personnages iconoclastes pour une histoire sur la différence.



MERCREDI 7 JANV.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

IWA CIE . ISSAM RACHYQ-AHRAD

Théâtre Victor Hugo

THéâtre

Alissam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes et veulent lui dire comment vivre... Pourtant cette fois, sa mère va parler



© Vitor Munhoz

**MARDI
02
DEC.**

FOLKLORES DU NORD

Orchestre National de Bretagne

Centre Culturel Juliette Drouet

2h00 avec entracte

Réservations - **02 99 94 83 65**

Billetterie ouverte **MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI de 14h à 18h**

Vente en ligne - **centreculturel.fougères-agglo.bzh**

CONCERT

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Nicolas Ellis reprend le flambeau du projet inspiré par les musiques traditionnelles du monde de l'ONB, accompagné de deux musiciens originaires du Québec. Ensemble, ils vous emmèneront dans un voyage à travers les musiques et les paysages du Nord.

Nicolas Ellis est le Directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Premier chef invité des Violons du Roy ainsi que le Directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre de l'Agora qu'il a fondé à Montréal en 2013.

Nicolas Babineau et Alexis Chartrand explorent ensemble l'univers musical des violoneux du Québec. Inspirés par un siècle de coups d'archets dansants, chantants, ils en proposent une vision intime, personnelle et éminemment contemporaine. Mettant en valeur les violons baroque et moderne, la guitare acoustique et l'univers sonore de la musique électroacoustique, ils révèlent avec une étonnante sensibilité la richesse du folklore musical québécois. Leur fructueuse collaboration a mené à la réalisation de trois albums, ainsi qu'à de nombreux concerts au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Suède. Salués en 2019 comme « deux incontournables de la musique traditionnelle québécoise » (Penguin Eggs), leur rencontre sur scène en 2024 avec Nicolas Ellis et l'Orchestre de l'Agora « fut une révélation et un choc émotionnel intense » (Le Devoir). Leur démarche a bénéficié du soutien des Conseils des Arts du Canada, du Québec et de Montréal, ainsi que du Centre des Musiciens du Monde.



Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Onglet "Les Publics" puis "Ressources".

ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE

DIRECTION
MUSICALE
Nicolas Ellis

VIOLON
Alexis Chartrand

VIOLON
Nicolas Babineau

PROGRAMME DU SOIR

Wojciech Kilar - Orawa

Wood Works - Six Tour from Vendsyssel : The Topped When / The Peat Dance (The Danish Quartet)

Sjølín - Shore (The Danish Quartet)

Wood Works - Old Reinlender from Sørndala (The Danish Quartet)

Marcus Goddard - Allaqi pour orchestre à cordes

- ENTRACTE - 20min

Traditionnels - Airs de danses traditionnelles du Québec pour violoneux et orchestre à cordes (Complainte de la Toussaint et Soucy ; Pomerleau I ; Le roi Renaud et gigue québécoise ; La cardeuse ; Deux airs de violon ; Le batteurs)



ORCHESTRE
NATIONAL
DE BRETAGNE



ORCHESTRE
DE L'AGORA

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.