

PROCHAINEMENT



MARDI 16 DÉC.

HAPPY APOCALYPSE

F.O.U.I.C

Centre culturel Juliette Drouet

Perle est née il y a trente ans, elle est le premier enfant hybride de l'humanité, fruit d'une expérience génétique réalisée par sa propre mère, la brillante scientifique Natacha Crawling, elle est un croisement entre une femme et un varan de Komodo.

Face au regard stigmatisant du monde et de sa propre famille, elle lutte pour exister telle qu'elle est, sans se cacher, fière et inclassable. À sa suite, tous les membres de cette famille vont entamer leur mutation et reprendre contact avec leur fragilité..

THéâtre



MERCREDI 7 JANV.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

IWA CIE . ISSAM RACHYQ-AHRAD

Théâtre Victor Hugo

Alssam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes et veulent lui dire comment vivre... Pourtant cette fois, sa mère va parler

THéâtre



MERCREDI 14 JANV.

BLOCK

CIE LA BOÎTE À SEL

Salle prélude, la Chapelle-Fleurigné

Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ?

THéâtre

Réservations · 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI de 14h à 18h
Vente en ligne · centreculturel.fougeres-agglo.bzh

À VOIR EN
famille



DU CŒUR



VENREDI
05
DÉC

“ET TOI COMMENT TU TE DÉBROUILLES ?”

TROUPUSCULE THÉÂTRE · Dès 8 ans

55 min

Centre Cult. Juliette Drouet

THÉÂTRE

Une ode à l'amour intergénérationnelle

Il est question d'une famille et de ses péripéties, de ses vicissitudes et de ses maladroites et surtout de ses grands bonheurs. Mais il est avant tout question d'amour et d'altérité ou comment accepter son prochain sans le comprendre complètement.

Tout commence quand Mamé est accueillie dans la famille de Charly après s'être fait sciemment expulsée de plusieurs EHPAD. Ce personnage extravagant ressemble à si méprendre au personnage fantasque du film Tatïe Danielle et s'avère être en réalité un monstre de générosité et d'amour. Mamé cherche la proximité de sa famille pour finir ses vieux jours en douceur. C'est grâce à elle que les langues se délient, elle provoque la communication entre tous-tes et met le doigt sur les enjeux moteurs de la famille.

Et puis, il y a Charly qui, comme beaucoup d'enfants, se pose une foultitude de questions auxquelles ses parents ne trouvent pas forcément les réponses.

C'est son parcours initiatique que nous suivons jusqu'à l'acceptation de soi.

Les personnages sont joués comme des figures. Les costumes en vinyle créent une impression plastique d'entités tout droit sorties d'un tableau de Roy Lichtenstein. La famille de Charly est comme déshumanisée, elle n'appartiendrait pas à notre époque, ni même à notre réalité, mais au fil de l'histoire, chacun se départi petit à petit de ses costumes pour ne faire qu'un avec le réel et les émotions qui le traverse.

Et toi, comment tu te débrouilles ? est **une machine à jouer** pour une comédienne et un comédien qui interprètent tour à tour les 6 personnages de l'histoire.

Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Onglet "Les Publics" puis "Ressources".

AUTEUR.ICE

Mariana Lezin et
Paul Tilmont

MISE EN SCÈNE

Mariana Lezin

COMÉDIEN.NE

Pauline Vaubillon et
Paul Tilmont

SCÉNOGRAPHE

Florent Marie

MUSIQUE

Nilco

CRÉATION

LUMIÈRE

Alexandre Barthès

COSTUMES

Patrick Cavalié,
Eve Meunier

CONSTRUCTION DES DÉCORS

Atelier Christophe &
B.

PRODUCTION

Troupuscule Théâtre

TROUPUSCULE THÉÂTRE

La compagnie présente un théâtre contemporain dont le fil conducteur puise ses fondamentaux au cœur des thématiques sociétales les plus fortes.

Avec sincérité et humour, elle questionne la place de l'individu dans la société et son rapport à l'altérité. Emboîtés aux mots, plusieurs genres artistiques se mêlent : musique, arts visuels, travail du corps. Ils s'intègrent au théâtre et engendrent des mondes fantastiques pour mieux interroger le nôtre.

La rencontre avec les publics, petits et grands, nourrit la construction esthétique et politique des créations de Mariana Lézin, elle constitue un enjeu majeur porté par la compagnie.

Depuis décembre 2019, la compagnie est en direction du Théâtre Aux Croisements et devient terre d'accueil pour des compagnies d'Occitanie, pour la plupart.

UNE SCÉNOGRAPHIE QUI ÉVOQUE LES JEUX D'ENFANT

La scénographie est évocatrice, jamais illustrative. Les personnages se transforment et apparaissent au fur et à mesure que le fil narratif avance donnant à voir le théâtre en construction.

Une ambiance des plus intime porte la relation naissante de l'enfant et de sa grand-mère. Sans artifice, l'espace laisse place au jeu et au je, car il est bien question de cela.

Chaque élément qui se déploie est une forme géométrique rappelant les jeux d'enfant. L'espace est délimité par un cercle, il faut y entrer pour être à l'intérieur de la bulle familiale. La valise de Mamé est un prisme triangulaire, les assises sont des cubes... Autant de figures qui doivent se côtoyer et faire en sorte que les ronds rentrent dans les carrés !

Coproduction et soutiens : Théâtre J. Ferrat Cabestany (66), Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66), la Casa Musicale (66), TAC Perpignan (66), Théâtre La Vista Montpellier (34), Le Carré scène nationale Château-Gontier (53), la ville d'Elne (66) et la Villette (75)

Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66) et Spedidam.

La compagnie est conventionnée au titre du FIT par la Drac Occitanie, le CD Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan.

La compagnie est soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée pour ses actions en cohésion sociale et pour sa saison au sein du Théâtre Aux Croisements et par le ministère de l'intérieur via la préfecture des Pyrénées-Orientales pour ses actions en cohésion sociale.

