

PROCHAINEMENT



MERCREDI 7 JANV.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI IWA CIE . ISSAM RACHYQ-AHRAD

Théâtre Victor Hugo

Allsam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes et veulent lui dire comment vivre... Pourtant cette fois, sa mère va parler.

THéâtre



MERCREDI 14 JANV.

BLOCK CIE LA BOITE À SEL • Dès 3 ans

Salle Prélude, La chapelle - Fleurigné

Une femme-orchestre, architecte de cette ville sonore et lumineuse, voudrait bien garder le contrôle. Mais c'est sans compter sur la révolte des blocks qui cherchent à s'émanciper dans une grande symphonie. La comédienne tente alors de jongler avec l'imprévu de ces objets sonores indisciplinés. Et qu'importe qu'elle perde pied, que sa tenue se relâche et que le désordre prenne le pas... N'est-ce pas ainsi qu'elle gagne en humanité ?

THéâtre



VENDREDI 23 JANV.

KA-IN GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Centre culturel Juliette Drouet

À l'aide d'un vocabulaire physique et puissant, les 13 danseur.euses et acrobates nous plongent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur, symbole du rêve, de la sagesse, de la sérénité, de la mer et du ciel. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou encore l'affirmation du vivant.

cirque

©Pascal Gely



MARDI
16
DÉC.

HAPPY APOCALYPSE • Dès 14 ans
F.O.U.I.C Centre Cult. Juliette Drouet

1H45



Réservations • 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte MARDI • MERCREDI • JEUDI • VENDREDI de 14h à 18h
Vente en ligne • centreculturel.fougères-agglo.bzh

THÉÂTRE

UNE FANTAISIE JUBILATOIRE ET JUVÉNILÉ

Jean Christophe Dollé et Clotilde Morgiève les co-créateurs de la compagnie F.O.U.I.C évoquent “un conte aux allures scientifiques”, “un conte très énergique”, “psychédélique dans la forme teinté de musique pop rock électro.”

Trois musiciens sur scène accompagnent cinq comédien.nes interprétant onze personnages : Une généticienne écrasante de savoir, sa fille *Perle* une jeune femme hybride, née au croisement de sa mère et d'un varan Komodo, un astrophysicien, un homme papillon....Tous un tas de personnages hybrides désignant une humanité fragile et en mutation. Face aux regards stigmatisants, *Perle* lutte pour exister telle qu'elle est.

Les scientifiques s'interrogent. L'univers est il toujours en expansion ou a-t-il déjà commencé à se rétracter en nous affectant ?

Quant aux “animaux”, ils soulèvent la question de l'esclavage moderne auquel les soumet la recherche scientifique.

Sur un fond de drôleries et d'une esthétique cinématographique *Happy Apocalypse* pose la question du “monstre”. Qu'est ce qui dans l'humain, n'est plus humain ?

Comme une boîte de magie, un décor en volume géométrique bleu klein à double fond. Il permet des apparitions et disparitions, le morcellement des corps. Il donne l'illusion qu'un personnage est à deux endroits en même temps.

Le décor actif et pas seulement décoratif est également sonore. Des capteurs midi disséminés sur les parois transforment les impacts en un son synthétique, le transformant au gré des partitions, en un instrument de musique géant. Les couleurs saturées, la musique “pop électro” et le lien constant avec les splendeurs de l'univers, tout nous rapproche d'une énergie néo-psychédélique, s'approchant parfois à la transe dionysiaque.

Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Onglet “Les Publics” puis “Ressources”.

TEXTE

Jean-Christophe Dollé

MISE EN SCÈNE

Clotilde Morgiève & Jean-Christophe Dollé

COMÉDIEN.NE

Sol Espeche, Yann de Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé, Simon Demeslay

CHORÉGRAPHIE

Aurélié Mouilhade

COMPOSITIONS

Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Georges Hubert & Laurent Guillet

LUMIÈRES ET PLATEAU

Simon Demeslay

SON

Georges Hubert

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Marie Hervé

MASQUES

Olga Reis

PRODUCTION DIFFUSION

Barbara Sorin

F.O.U.I.C

Dès leur rencontre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (Promotion 1992), Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé prennent conscience de la nécessité de s'établir en structure de création et fondent la compagnie f.o.u.i.c.

La compagnie est animée par le désir de mettre en résonance les dérèglements d'une société dans sa course folle vers le progrès, la miniaturisation, la prise de vitesse, le développement pathologique des interactions humaines et le remplacement de l'humain. F.O.U.I.C aborde le sujet de la déshumanisation sous de multiples angles depuis sa création : la satire sociale avec *blue.fr* (2006), l'étude psychiatrique avec *Abilifaïe Léponaix* (2010), la folie collective avec *Mangez-le si vous voulez* (2013), les écueils de la réalité virtuelle avec *Timeline* (2016) et les trois formes brèves itinérantes *Acteur 2.0* (2016), *Ma Virtuelle* (2017), *Mé Mo* (2018), la tuerie de masse avec *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* (2018), la perte du dialogue avec *Téléphone-moi* (2021) et *Allosaurus [même rue, même cabine]* (2022) nommé deux fois aux Molières 2024, et enfin la mutation avec *Happy Apocalypse* (2025).

Soutien et coproductions: LA MAISON, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers où la compagnie est associée / LE CARRÉ, scène nationale de Château-Gontier où la compagnie est associée LE THÉÂTRE DES ILETS, CDN de Montluçon / L'EMC, Saint-Michel-sur-Orge / LE THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU, Nogent-sur-Marne (94) / LE POINT D'EAU, Ostwald / LA CHARTREUSE, Villeneuve Lez Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle / L'ARTDAM, Longvic / LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / LE DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE / LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Bazois-Loire-Morvan / FONDS SACD Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre

