

PROCHAINEMENT

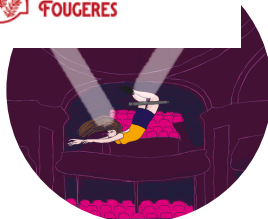


VENDREDI 23 JANV.

KA-IN - Dès 7 ans GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER Centre culturel Juliette Drouet

cirque

À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous plongent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur, symbole du rêve, de la sagesse, de la sérénité, de la mer et du ciel. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou encore l'affirmation du vivant



MARDI 27 JANV.

CARTE BLANCHE À LA MINUIT CIE MINUIT COMPAGNIE Théâtre Victor Hugo

cirque

Pour cette soirée viendront se rencontrer l'univers de velours de ce lieu riche de 140 ans d'histoire et la fantaisie des artistes invité-es, une pointe de rock'n'roll en plus. Ils et elles feront un pas de côté par rapport à leurs habitudes. Ici ce n'est pas l'espace public qui sera leur terrain de jeu mais les recoins d'un théâtre, mis à l'honneur à travers leur savoir-faire d'artistes circassien.nes.

PROTEST SONG

RAPHAËLE LANNADERE. POMME. SAFIA NOLIN
BLICK BASSY. THOMAS DE PORQUERY ET
GREEN CHIEN
Centre culturel Juliette Drouet

concert

Raphaële Lannadère invite 3 amies musiciennes à créer avec elle un répertoire de chansons contestataire sa Capella. C'est ainsi que Protest Songs est née. Très vite, le spectacle devient l'occasion pour "L" et ses comparses d'un compagnonnage avec SOS Méditerranée, puisque l'association célèbre, par essence, les combats qui unissent la lutte contre les discriminations, les ségrégations et toutes les formes d'injustice.



JEUDI 05 FEV.

Réservations - 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte MARDI - MERCREDI - JEUDI - VENDREDI de 14h à 18h
Vente en ligne - centreculturel.fougeres-agglo.bzh



©Frédéric-Desmesure

MERCREDI
14
JANV.

BLOCK
CIE. LA BOITE A SEL • Dès 3ans
Salle Prélude, La Chapelle-Fleurigné



50 min

THEATRE D'OBJETS SONORES CONNECTES

Un spectacle qui ouvre les sens

Les blocks sont en apparence des pièces de construction, inertes, transparentes, presque vides hormis quelques fils, et un circuit imprimé que l'on distingue derrière l'enceinte ronde en facade.

Ils sont des boîtes, des boîtes à son, concrètes et rudimentaires alimentées par des batteries, comme des boîtes à meuh, qui ne fonctionnent que si on les retourne. Leur synchronicité - action de la main/ réaction sonore du block est efficace, drôle, et simple. Rien de sorcier donc. On maîtrise.

Puis ils se démultiplient, et par le nombre commencent à faire masse, leurs sons se complexifient, se développent, s'enchevêtrent et projettent le public dans d'autres espaces urbains et d'autres temps. De même, l'interprète construit avec eux des architectures de plus en plus compliquées constructions plastiques, villes lumineuses, bruyantes, grouillantes d'activité, sans pourtant qu'aucune figure humaine n'y apparaisse jamais...

Il faut maintenant trier, organiser, et tenir en ordre de marche cette "chose" urbaine en constante mutation, tenter de diriger, de contenir ce qui s'échappe, et ce volume sonore qui ne se maîtrise plus...

Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort plus et l'empêche de prendre du repos? Quand les blocks soudain ne lui obéissent plus, résistent par le son, l'inertie, la vibration, la lumière? Et si soudain les blocks se rebellaient ? Ne serait-ce pas une révolution ? La révolte des travailleurs ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ?



©Frédéric-Desmesure



©Frédéric-Desmesure



©Frédéric-Desmesure

**MISE EN SCENE
DRAMATURGIE**
Céline Garnavault

JEU EN ALTERNANCE
Céline Garnavault/Gaëlle
Levallois/
Nathalie Davoine

**CONCEPTION DES BLOCKS ET
CREATION SONORE**
Thomas Sillard

COLLABORATION ARTISTIQUE
Lucie Hannequin, Frédéric
Lebrasseur et Dinaïg Stall

ASSISTANTE SON
Margaux Robin

COLLABORATION SONORE
Pascal Thollet

COMPOSITION MUSICALE
Frédéric Lebrasseur
et
Thomas Sillard

DEVELOPPEMENT DES BLOCKS
Raphaël Renaud/KINOKI

CREATION LUMIERE
Luc Kerouanton

REGIE LUMIERE EN ALTERNANCE
Florian Gay/Léa Poulain

REGIE SON EN ALTERNANCE
Thomas Sillard/Stéphane Brunet

SCENOGRAPHIE
Céline Garnavault, Thomas Sillard,
Lucie Hannequin, Luc Kérouanton

REALISATION DECOR
Daniel Péraud

COSTUMES
Lucie Hannequin

DIRECTRICE DE PRODUCTION
Kristina Deboudt

CHARGEES DE PRODUCTION
DIFFUSION
France Fiévet

**CHARGEES DE PRODUCTION
LOGISTIQUE**
Jessica Bodard

REGIE GENERALE
Raphaël Moles

COMPTABILITE ET SALAIRES
Marie Rossard

LA COMPAGNIE

La compagnie *La Boîte à sel* soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène Céline Garnavault et du créateur et plasticien sonore Thomas Sillard.

Ensemble, iels développent un nouveau langage scénique : "le théâtre d'objets sonores connectés" et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.

De nombreux projets sont nés, parmi lesquels des spectacles de théâtre d'objets sonores connectés, des pièces de théâtre musical, des installations qui invitent tantôt le dessin, tantôt le son et les nouvelles technologies et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires.



Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Ongles "Les Publics" puis "Ressources".

Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres.DANSE