

# PROCHAINEMENT



## concert



JEUDI 05 FEV.

### PROTEST SONG

RAPHAËLE LANNADERE, POMME, ALMA RECHTMAN,  
BLICK BASSY, THOMAS DE POURQUERY ET GREEN CHIEN

Centre culturel Juliette Drouet

Raphaële Lannadère poursuit l'aventure de *Protest Song* en invitant pour ce second volet une nouvelle équipe toujours haute en couleur et en émotion. Phia Ménard, déjà présente sur la première version, éclairera à nouveau de son regard le plateau.

CONCERT EN SOUTIEN À SOS MÉDITERRANÉE.

## THéâtre



MARDI 10 FEV.

### LE ROI LEAR

THEATRE AMER (D'après l'oeuvre de W. Shakespeare)

Centre culturel Juliette Drouet

Que faire devant l'héritage de domination et d'emprise des pères? Comment accueillir démence et vieillesse? La jeunesse doit-elle dévorer le monde ancien pour se déployer à son tour?

Autant de questions abordées dans cette pièce historique à l'esprit bien contemporain. Dans cette version du Roi Lear, Mathieu Coblentz, entouré de sept comédien-nes et musicien-nes et de son équipe de créateur-ices, s'empare d'un texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne.

## cirque



MARDI 03 FEV.  
MERCREDI 04 FEV.

### RECLAIM

LE THEATRE D'UN JOUR

Centre culturel Juliette Drouet

La compagnie bruxelloise prend le temps d'une pause sur notre territoire dans sa tournée au quatre coins du monde. À travers des acrobaties impressionnantes, nous assisterons à un moment hors norme, à vivre comme un retour au cirque des origines.

Entre poésie et chocs visuels, ce spectacle sauvage créera chez nous un vertige inversé.



©\_Pierre\_Planchenault

### KA-IN

GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER & R. BOITEL

Centre culturel J. Drouet • Dès 7 ans

VENREDI  
23  
JANV.

Durée :  
1H10

Réservations • 02 99 94 83 65

Billetterie ouverte MARDI • MERCREDI • JEUDI • VENDREDI de 14h à 18h

Vente en ligne • [centreculturel.fougères-agglo.bzh](http://centreculturel.fougères-agglo.bzh)

# BALLET CIRQUE

Pour 13 artistes acrobates et danseur.euses

Depuis 18 ans, nourris de rencontres uniques, le *Groupe Acrobatique de Tanger*, n'a eu de cesse d'interroger son patrimoine acrobatique, en l'explorant, le détournant et le valorisant à travers des créations contemporaines.

Pour cette nouvelle proposition, ils ont convié Raphaëlle Boitel à explorer d'autres directions, à bousculer mouvements et corps.

“Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidé par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Surplombant le détroit de Gibraltar, avec les côtes Espagnoles en guise d'horizon, passage entre l'Afrique et l'Europe, cosmopolite, énigmatique et envoutante, de par son histoire et sa situation stratégique, Tanger incarne mieux que tout endroit la question du franchissement, du saut dans le vide, dans l'inconnu.

La majeure partie de la population marocaine et Tangéroise est issue du peuple nomade, désigné sous le terme « Amazigh », qui signifie « l'Homme libre ». Les premiers acrobates marocains étaient également berbères. La culture berbère, ses mystères et son mode de vie sera une des boussoles du projet.

J'imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Il s'agit pour moi de rencontrer une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Et sans tomber dans les clichés, de rendre hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes. En parlant des hommes libres, il s'agit de parler de nous tous.” Raphaëlle Boitel

## DANSEUR.EUSES ACROBATES

Hamidou Aboubakar Sidiki  
Mohcine Allouch  
Hammad Benjkiri  
Zhor El Amine Demnati  
Achraf El Kati  
Bouchra El Kayouri  
Youssef El Machkouri  
Mohamed Guechri  
Hamza Naceri  
Kawtar Niha  
Youssef Salihi  
Hassan Taher  
Mohammad Takel

## COLLABORATION ARISTIQUE, LUMIERE, SCENOGRAPHIE

Tristan Baudoin

## ASSISTANTE MISE EN SCENE

Sanae El Kamouni

## CREATION MUSICALE

Arthur Bison

## COACH CHOREGRAPHIQUE & TRAINING

Mohammed Rarhib &  
Juliette Salz

## COMPLICE A LA TECHNIQUE EN CREATION

Thomas Delot  
Nicolas Lourdelle,  
Anthony Nicolas

## RENFORT PLATEAU ET SON

Joël Abriac  
Tom d'Hérin

## DIRECTION TECHNIQUE

Laure Andurand  
Marine David

## MISE EN SCENE ET CHOREGRAPHIE

Raphaëlle Boitel

## CHARGE DE PRODUCTION ET DE LOGISTIQUE

Romane Blandin

## PRODUCTION & DIFFUSION

Jean-François Pyka

## ADMINISTRATION, PRODUCTION, DEVELOPPEMENT

Aizeline Wille

## DIRECTION DU GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Sanae El Kamouni



Programme de salle à  
retrouver sur le site Web du  
Centre culturel - Onglet  
“Les Publics” puis  
“Ressources”.

## LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER - 20 ANS

Le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

« L'acrobatie marocaine est un joyaux, pas une pratique spectaculaire mais un mode de vie (...) »  
— Aurélien Bory.COUP DE

Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque plus que de théâtre. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.



Partenaires et production : L'Association Halka (Paris) reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC- aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA- aide à la création), et de la Spedidam. Coproducteurs et Résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque - Théâtre d'Elbeuf / L'Agora, PNC Boulazac / Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse / Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers / MC2 Grenoble / La Maison de la Culture de Bourges / La Ferme du Buisson, Noisiel / Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon / Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences / Cie L'oubliée / Institut Français Maroc.

©\_Pierre\_Planchenault

©\_Pierre\_Planchenault

©\_Pierre\_Planchenault