

PROCHAINEMENT

COUP DE ❤️



**MARDI 03 & MERCREDI
04 MARS**

RECLAIM

LE THÉÂTRE D'UN JOUR

Centre culturel Juliette Drouet

La compagnie bruxelloise prend le temps d'une pause sur notre territoire dans sa tournée au quatre coins du monde. À travers des acrobaties impressionnantes, nous assisterons à un moment hors norme, à vivre comme un retour au cirque des origines. Entre poésie et chocs visuels, ce spectacle sauvage créera chez nous un vertige inversé.

cirque



VENDREDI 06 MARS

CHEMINEMENT

RAPHAËLE LANADÈRE

Théâtre Victor Hugo

Auteure-compositrice-interprète à la voix profonde et délicate, Raphaële Lannadère dite « L » est reconnue pour ses univers poétiques, sa plume sensible et sa douce voix feutrée. Pour ce trio voix/guitare/batterie, Raphaële Lannadère nous proposera un soir à la croisée de Cheminement et de son nouveau projet. Pour cela elle s'entoure...de son fidèle musicien, Antoine Montgaudon, à la guitare et aux arrangements.

concert

COUP DE ❤️



MERCREDI 25 MARS

LE GRAND JOUR

CIE ALETHEIA - FREDERIQUE VORUS

Centre culturel Juliette Drouet

Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits. Au retour de la mise en bière, « un grand jour » donc, les vérités éclatent, les vieux secrets resurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte. Mais la mère omniprésente, même morte, s'agite et vient tout bousculer.

THÉÂTRE

Réservations · 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte **MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI** de 14h à 18h
Vente en ligne · centreculturel.fougeres-agglo.bzh



**MARDI
10
FÉV.**

LE ROI LEAR

THÉÂTRE AMER - D'après William Shakespeare

Centre culturel J. Drouet · Dès 13 ans

2H10



Un esprit de troupe souffle sur ce Roi Lear.

Mathieu Coblentz, entouré d'une dizaine de comédien·nes et musicien·nes avec qui il partage son univers artistique, s'empare de ce texte immense pour livrer une version épique de la tragédie shakespearienne.

Dans un univers ancien où la Grande Bretagne s'appelait encore l'île de Bretagne, les acteurs et actrices incarnent l'histoire de ce roi ayant semé le chaos par orgueil.

Sur un plateau épuré, ayant pour principal décor le texte et le jeu, les familles de Lear, de Cornouailles, d'Albany et de Gloucester se déchirent, espérant toutes obtenir leur part du royaume.

Quand les masques tombent, la trahison et la folie s'invitent sur scène, révélant une interrogation centrale : comment agit-on devant les béances, les gouffres que font naître une malédiction familiale ?

Un chaos politique et familial.

Plusieurs siècles après l'écriture du *Roi Lear*, les mécanismes de l'être humain semblent répondre aux mêmes pulsions. Abominables au premier abord, les personnages sont regardés par le prisme de l'ambiguïté par Mathieu Coblentz. En reflétant le visage déformé de notre société, leur fonction ne serait-elle pas finalement de nous mettre en garde contre l'avidité et la monstruosité naissant de l'exercice du pouvoir et de toute domination ?

La thématique centrale sera la question des héritages, de la transmission du pouvoir. Comment héritons-nous de quoi hérite-t-on nous, la sincérité et l'honnêteté sont-elles bien ou mal payées ? Le Roi Lear provoque une trahison en imposant un mode de transmission terrible. Il est dupé par ses filles et donne à voir l'instabilité des relations humaines lorsqu'elles sont confrontées à des questions d'ambition et de rapport de force. La question de la monstruosité de l'être humain traverse de nouveau cette pièce montée par le Théâtre Amer.



Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel - Onglet "Les Publics" puis "Ressources".

Théâtre Amer

Le Théâtre Amer est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2019 sur le territoire du sud Finistère, en pays Bigouden. Son nom est une incantation, un appel à l'élaboration d'un théâtre qui soit reflet du monde, de sa beauté comme de sa rudesse, de sa violence comme de sa tendresse. Nous revendiquons de faire un théâtre qui relie, percute, déplace et engage, un théâtre qui affirme que l'émotion, le rire et la pensée sont les territoires essentiels de l'Humanité. Dans la continuité du travail de création théâtrale mené par Mathieu Coblentz depuis quinze ans avec pour cap un théâtre populaire, exigeant et joyeux, il s'agit d'œuvrer dans les murs et hors les murs, partout et pour tous.

Les rencontres de **Mathieu Coblentz** avec des artistes fondateurs de sa pratique comme Ariane Mnouchkine et Jean Bellorini, ses pérégrinations au sein des territoires du théâtre, de l'opéra et du théâtre de rue, le travail en compagnie comme au sein de prestigieuses institutions, ont constitué son initiation, sa formation à la création de spectacles et son chemin d'apprentissage vers la mise en scène. Il s'agit pour lui désormais de déployer pleinement une écriture dramaturgique, un langage théâtral qui lui est propre et qu'il cultive depuis des années.

MISE EN SCÈNE
Mathieu Coblentz

TRADUCTION
Emmanuel Suarez

SCÉNOGRAPHIE
Vincent Lefèvre

MUSIQUE
Jo Zeugma

COSTUMES
Patrick Cavalié

RÉGIE SONORE
Simon Denis

RÉGIE
POLYVALENTE
Julien Crépin

JEU ET MUSIQUE

Florent
Chapellière, Maud
Gentien, Julien
Large, Laure
Pagès, Camille
Voitellier, Florian
Westerhoff et Jo
Zeugma

Production Compagnie Théâtre Amer. Coproducteurs : Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge ; L'Archipel-Pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Gléan ; Maison du Théâtre de Brest en coréalisation avec le Quartz-Scène nationale de Brest ; Théâtre du Champ-au-Roy, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre, Guingamp ; Centre culturel-Fougères agglomération ; Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
Remerciements : Le Théâtre du Soleil (Paris 12è) et La Coopérative 326/Lambert Wild&Associés