

PROCHAINEMENT



SAMEDI 23 MAI
15h et 18h

SURCOUF, ET APRÈS ON APPREND À NAGER !

CIE SACEKRIPA

Base de loisirs Chénédet, Landéan

Un spectacle sur l'eau qui traite de l'instabilité, de la grande nécessité de s'accrocher et de se soutenir. Entre inventivité, désœuvrement et virtuosité, deux acrobates, clownesques, essayent d'éviter le naufrage et de garder le Cap quand tout vacille. C'est du cirque, du risque, de l'humidité et une grande humanité. Du grand spectacle de l'absurde avec des rires quelque peu éclaboussés.



Dans le cadre de notre Saison Vagabonde, Navette gratuite sur réservation (02.99.94.83.65).

cirque



**DU JEUDI 11 AU
SAMEDI 13 JUIN**

FESTIVAL CIRQUE ET RUE

cirque
Événement gratuit

Temps fort dédié aux arts du cirque pour l'espace public, **Humeur vagabonde** irrigue le territoire de spectacles audacieux. Avec pour seul décor nos paysages du quotidien, les spectacles transforment notre environnement et dessinent de nouveaux horizons poétique.

Découvrez la programmation dès le 5 mai.

Réservations · 02 99 94 83 65
Billetterie ouverte **MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI** de 14h à 18h
Vente en ligne · centreculturel.fougères-agglo.bzh



©_Pierre Jolly

LE GRAND JOUR · Dès 12 ans
CIE ALETHEIA - Frédérique VORUZ

Centre culturel J. Drouet



**MER.
25
MARS**

1h25



©_Pierre Jolly



©_Pierre Jolly



©_Pierre Jolly

THEATRE

Un règlement de comptes familial.

C'est le jour de l'enterrement de la mère. Au retour de la mise en bière, dans la cuisine, la fratrie à fleur de peau se partage le banquet des non-dits et des bondieuseries. Ça parle plus vite que ça ne pense, c'est dessiné d'amour et d'humour noir, c'est vif, à vif : on dissimule la douleur derrière la rancune, on exhume un passé non réglé, on ne sait pas s'aimer. La cuisine, sépulture des secrets de famille, devient le théâtre tragi-comique où s'agite l'ombre d'une mère omniprésente. La journée avance, les invités s'en vont, la famille, ce qu'il en reste, se révèle alors au grand jour.

Le Grand Jour est un texte pour huit acteurs et actrices. C'est une fiction, bien qu'il prenne racine dans l'histoire de l'autrice. On y retrouve notamment le personnage de La Mère du spectacle Lalalangue. Cette mère devenue mythologique, véritable personnage archétypal, ogresse tout droit sortie d'un gargantuesque conte. Son fantôme vient visiter ses enfants, permettant ainsi de dire ce qui n'a pas été dit, de régler ce qui n'a pas été réglé. Encore une fois, l'humour permet la mise à distance, et la parole reste une arme de guérison.

"Frédérique Voruz convoque une famille pour l'enterrement de la mère, entre humour, déchirements et souvenirs acides... cet ensemble, dont le caractère «est universel», fait mouche. Car il sonne juste. Et si l'on rit, beaucoup, c'est sans méchanceté, sans rien oublier non plus."

L'Humanité – Gérald Rossi

Programme de salle à retrouver sur le site Web du Centre culturel -
Onglet "Les Publics" puis "Ressources".

TEXTE ET MISE EN SCENE

Frédérique Voruz

AVEC

Anaïs Ancel
Bastien Chevrot
Victor Fradet
Chloé Astor
Sylvain Jailloux
Rafaela Jirkovsky
Eliot Maurel
Frédérique Voruz

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Eliot Maurel

CONSEIL ARTISTIQUE

Franck Pendino
Joséphine Supe

CREATION LUMIERE ET REGIE GENERALE

Geoffroy Adragna

CREATION SONORE

Benoît Déchaut

SCENOGRAPHIE

Frédérique Voruz et
Geoffroy Adragna



CIE ALETHEIA - F. VORUZ

La Compagnie Aléthéia est fondée en juillet 2018. Elle porte les projets de l'auteure, interprète et metteuse en scène Frédérique Voruz.

« Aléthéia », en Grec, signifie La Vérité : mot composé du a-privatif et du nom propre « Léthé », ce fleuve mythique où l'âme humaine, après avoir contemplé les « idées vraies » et avant de revenir sur terre, doit se baigner dans ses « eaux oubliées ». Il faut donc entendre que La Vérité, c'est ce que serait (saurait) une âme qui, revenue parmi les hommes, se souviendrait encore de ce « monde des idées », là où elle a pu contempler la vraie essence de chaque chose. »

Une quête, un idéal, d'une parole juste, vraie, honnête, et d'une lucidité sur soi-même. « La « Parole de vérité » est aussi une parole qui met en jeu la mémoire. »

L'écriture de Frédérique Voruz prend racine dans son expérience personnelle, son enfance, sa vie, son vécu, et ce à travers le prisme de la psychanalyse lacanienne. Dans son travail, il est donc question du langage. Selon Lacan, l'inconscient s'est construit sur le langage. Le bon analyste doit prononcer la phrase clef « on s'arrête là » au moment où pointe un mot qui nous échappe et par là même renseigne quelque chose de notre position. Ainsi notre inconscient change, et donc nous-même.

Frédérique Voruz joint cet art de la parole à l'art du geste qu'est le théâtre, mettant en corps le processus psychanalytique, témoignant ainsi avec un humour débridé des méandres de son évolution intime. Le récit singulier devient universel, le théâtre devient le lieu de la sublimation, le second degré devient une arme de guérison et la tragédie devient comédie.

Un moment d'échanges avec les artistes vous sera proposé à l'issue du spectacle.

Production :

Cie Aléthéia / Soutiens : Ville de Montreuil, Théâtre du Soleil / Spectacle finaliste du Prix du théâtre 13 jeunes metteurs en scène - 2022.