



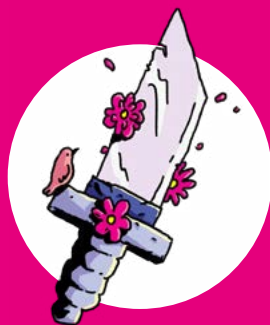
DES SPECTACLES QUI ONT...



DU CRAN

Ce sont ces spectacles pleins de fougues qui osent s'affranchir et s'affirmer devant vous pour dire : « N'ayez pas peur, regardez-moi ! ». Ils vous saisisent et vous feront vous sentir vivant pour que vous ressortiez de la salle avec la rage de vivre.

FEUp.16
LES TRAVAILLEURS
DE LA MERp.28
LE POIDS DES
FOURMISp.40
LE REVIZOR.....p.54
ROUGE POMPIERp.64



DU CORPS

Passez par le corps pour atteindre le cœur, c'est certainement le mantra de ces spectacles qui véhiculent leur histoire à la force des bras. Vous pourrez alors vous délecter des détonations provoquées par l'énergie musculaire et le récit lorsqu'ils sont de mêches et éveillent vos sens.

LE LAC DES
CYGNESp.10
DE BONNES
RAISONSp.26
NŒUDS – COMMENT
TENIR ?p.38
BADKE(REMIX)p.44
FACE AUX MURSp.48
N.Ormes.....p.62



DU CŒUR

Parce que l'on vibre au rythme de ses battements, ces spectacles ont du cœur et embrassent ce sentiment que nous recherchons tous. Ces histoires vous procureront le plaisir simple de vous émouvoir.

(EN)VERS NOS
PÈRESp.12
JEUp.42
FILS DE BÂTARD.....p.50
CHIMÈREp.58



DU COOL

Si stimuler son imaginaire c'est étendre le champ de ses libertés, alors vous ressortirez de la salle libre comme l'air ! Dans cette sélection, fantaisie, humour et singularité sont à l'honneur pour combler votre curiosité...

L'ART D'AVOIR TOUJOURS
RAISON.....p.20
VICTOR HUGOAT, N°1
DU RAP FRANÇAIS.p.24
MOI AUSSIp.46
SAODAJ'p.56
LA PEAU DU LYNX .p.60



DE LA CLASSE

L'élégance rare de ces spectacles vous fera rêver avec grâce et simplicité. Avoir de la classe, c'est jouer d'un instrument comme un virtuose, faire naître des émotions avec justesse ou incarner des valeurs qui imposent le respect. Une sélection d'artistes qui vont vous inspirer.

LASS.....p.14
SANDRA NKAKÉp.18
BEN COZIK.....p.32
BEN L'ONCLE SOUL.p.36
MOZART, MAYER,
BRAHMS.....p.66

CALENDRIER



VEN. 25 SEPT.	LE LAC DES CYGNES	Centre culturel Juliette Drouet	Cirque
MAR. 29 SEPT.	(EN)VERS NOS PERES	Centre culturel Juliette Drouet	Cirque
VEN. 9 OCT.	LASS	Théâtre Victor Hugo	Concert
MAR. 13 OCT.	FEU	Théâtre Victor Hugo	Théâtre
VEN. 6 NOV.	SANDRA NKAKE - [ELLES]	Théâtre Victor Hugo	Concert
MAR. 10 NOV.	PAUSE	Centre culturel de Vitré	Théâtre
MAR. 17 NOV.	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	Théâtre Victor Hugo	Théâtre
VEN. 20 NOV.	LE SERMENT D' EUROPE	TNB Rennes	Théâtre
MAR. 24 NOV.	VICTOR HUGOAT, N°1 DU RAP FRANCAIS	Théâtre Victor Hugo	Théâtre
SAM. 28 NOV.	DE BONNES RAISONS	Louvigné-du-Désert	Cirque
JEU. 10 DEC.	LES TRAVAILLEURS DE LA MER	Théâtre Victor Hugo	Théâtre
SAM. 12 DEC.	PINOCCHIO	Opéra de Rennes	Opéra
JEU. 17 DEC.	BEN COZIK	Théâtre Victor Hugo	Concert
SAM. 9 JAN.	BEN L'ONCLE SOUL	Centre culturel Juliette Drouet	Concert
MAR. 19 JAN.	NOEUDS - Comment tenir ?	Centre culturel Juliette Drouet	Cirque
MAR. 26 JAN.	LE POIDS DES FOURMIS	Centre culturel Juliette Drouet	Théâtre

CALENDRIER



MER. 10 FEV.	JEU	Centre culturel Juliette Drouet	Marionnettes
SAM. 13 FEV.	AFFRANCHIES	Liffré	Danse
VEN. 19 FEV.	BADKE(REMIX)	Centre culturel Juliette Drouet	Danse
MER. 10 MARS	MOI AUSSI	La Chapelle-Fleurigné	Cirque
SAM. 13 MARS	FACE AUX MURS	Centre culturel Juliette Drouet	Cirque
JEU. 18 MARS	FILS DE BÂTARD	Théâtre Victor Hugo	Théâtre
MAR. 23 MARS	LE REVIZOR	Centre culturel Juliette Drouet	Théâtre
DIM. 28 MARS	SAODAJ	Centre culturel Juliette Drouet	Concert
JEU. 1 ^{er} AVRIL	CHIMERE	Centre culturel Juliette Drouet	Théâtre
MER. 7 AVRIL	LA PEAU DU LYNX	Romagné	Théâtre
SAM. 10 AVRIL	BIJOU DE FAMILLE	Saint-Aubin-Cormier	Humour
MAR. 13 AVRIL	N.Ormes	Centre culturel Juliette Drouet	Cirque
MAR. 4 MAI	ROUGE POMPIER	En forêt	Théâtre
MAR. 11 MAI	ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE	Centre culturel Juliette Drouet	Concert
SAM. 29 MAI	ZOOM	Argentré-du-Plessis	Théâtre

LES ARTISTES COMPAGNON·NES

« FAIRE UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE »

« L'artiste au cœur de la cité » devient notre credo. Essaimer le goût du spectacle vivant comme moteur du développement d'un territoire est au centre de nos préoccupations.

C'EST QUOI UN-E « ARTISTE COMPAGNON-NE » ?

L'artiste compagnon-ne et sa compagnie mènent un travail en collaboration avec la direction artistique du Centre culturel et son équipe afin d'inventer différentes manières d'être présent-es sur le territoire, en lien avec les habitant-es autour de la création d'un ou plusieurs spectacles. Le travail se fait sur un temps long afin de permettre une véritable imprégnation du projet artistique de la cie au territoire. Cette saison sera la 3^{ème} de complicité avec **Mathilde Martinage et Aurélien Prost**.

C'EST QUI ?



Mathilde Martinage **de la c^{ie} La Levée**

Metteuse en scène, autrice,
actrice, directrice artistique de la
compagnie

Son credo : « Faire du théâtre
partout, à partir des gens et des
territoires »



Aurélien Prost de la Minuit Cie Funambule et scénographe, co-directeur artistique de la compagnie

Son credo : « Créer un espace
d'imaginaire total au milieu de
l'espace public... »

ET QU'EST CE QUI SE PASSE ?

Il s'agit pour le Centre culturel d'accompagner, de soutenir la compagnie sur une ou deux créations (résidence et coproduction), d'accueillir une ou plusieurs pièces de leur répertoire.

Les artistes sont donc présent-es à différents moments de la saison qui font la vie du Centre culturel : spectacles, résidences de création, de médiation, carte blanche, festival...

Les compagnies représentent des esthétiques différentes. Elles dessinent les disciplines fortes du projet du Centre culturel : **Théâtre et Cirque**.

Cette saison, vous aurez l'occasion de les rencontrer :

→ *Feu* mardi 13 octobre (cf p. 16)

→ *La peau du Lynx*
mercredi 7 avril (cf p 60)

→ *Rouge pompier* mardi 4 mai
(cf p. 64)

→ *Joia* samedi 12 juin (cf p. 69)

Vous pourrez également découvrir leur travail dans le cadre des *Off de Juliette*, de sorties de résidences ou encore lors d'ateliers (dans le cadre de projet EAC).

Nous défendons la présence des artistes pour rêver avec eux d'une société créatrice, riche de rencontres et où les questions d'altérité sont au centre.

LES ARTISTES EN CRÉA

Le Centre culturel de Fougères Agglomération s'engage dans l'accompagnement de compagnies à travers la création de spectacles, notamment par le biais de résidences, moment où les artistes investissent un plateau, accompagnés de technicien·nes pour créer des laboratoires et des temps d'exploration (création des lumières, de la mise en scène...), tout ce qui fait un spectacle.

Cette fenêtre sur la création et la présence des artistes sur un territoire permet d'ancrer l'artistique au sein d'une structure, d'une ville. Les artistes ont l'occasion de rencontrer le public autrement que par le prisme du spectacle en salle. La vie du Centre culturel ne se limite pas à l'activité des soirs de spectacles, elle réside aussi dans ses murs qui fourmillent d'activités, les professionnel·les du spectacle et ses artistes qui cherchent, testent, expérimentent, créent pour finaliser un spectacle.

ELLES ET ILS SERONT EN RÉSIDENCE LORS DE LA SAISON 26/27 :

C^{IE} PROYECTO PRECIPICIO – ELEONORA GIMENEZ ***Nœuds – comment tenir ?* (Création 2027)**

Du 9 au 13 nov. 2026 et du 12 au 18 jan. 2027

Un cas d'étude poétique et décalé pour
essayer de mieux sentir ce que c'est que d'être
vivant-e aujourd'hui.

→ **Sortie de résidence** : jeudi 12 novembre à
14h30 au Centre culturel Juliette Drouet

→ **Création** : mardi 19 janvier (cf. p. 38)

C^{IE} LE COMMUN DES MORTELS – VALÉRY FORESTIER ***Le Revizor* (Création 2027)**

Du 1^{er} au 5 fév. 2027

Une comédie administrative de Nikolai Gogol

→ **Création** : mardi 23 mars à 20h (cf p. 54)

C^{IE} LA MEUTE – BAHUZ TEMAUX ***Tu m'aimes ?* (Création 2027)**

Du 22 au 26 février 2027

Un spectacle introspectif, brodé
d'autodérision, ponctué d'anecdotes, de portés
plus ou moins acrobatiques porté par deux
frères aux destinées divergentes.

→ **Sortie de résidence** : jeudi 25 février à
18h30 au Centre culturel Juliette Drouet

GRUPE VERTIGO – BERENGÈRE NOTTA ***Les déserteuses* (Création 2027)**

Du 19 au 23 avril 2027

Un docu/fiction sur la vie en dehors des modèles
ou comment la parentalité ou la non-parentalité
peut être un choix.

→ **Sortie de résidence** : jeudi 22 avril à 18h30
au Centre culturel Juliette Drouet

MINUIT C^{IE} – AURÉLIEN PROST ***Joia* (Création 2027)**

Du 3 juin au 11 juin 2027

Cirque pour une scénographie-agrès où se mêlent
musique, acrobatie, trapèze, danse et funambule.

→ **Création** : samedi 12 juin dans le cadre du
festival Humeur Vagabonde.

**Les sorties de résidence sont gratuites
et ouvertes au public sur inscription à la
billetterie .**



AVEC LES PUBLICS



Sortie d'atelier – Collège Thérèse Pierre – Autour du projet Joia (Minuit Cie) – mars 2026

L'action culturelle, axe fort du maillage culturel du territoire, participe à rendre accessibles les différentes formes de spectacles et à susciter la curiosité de chacun-e. Elle est la porte d'entrée vers l'échange et le partage autour d'un projet artistique, voire d'un projet social, de vivre ensemble. Notre attention se porte en direction de publics et structures divers : scolaires, structures sociales, habitant-es...

Au-delà de « voir » des spectacles, nous proposons différentes actions qui donnent du sens et sensibilisent au spectacle. Des visites du Centre culturel Juliette Drouet et du Théâtre Victor Hugo, des ateliers de pratique, des rencontres avec les artistes et les professionnel-les sont autant d'actions qui meuvent le désir de faire du geste artistique un geste compréhensible par tous et toutes.

Le Centre culturel de Fougères Agglomération accompagne notamment les élèves de l'**option théâtre du Lycée Notre Dame-des-Marais**. Pour une deuxième saison, le **collège Thérèse Pierre de Fougères** est complice de la saison et mènera un projet cirque avec La Minuit C^{ie} et des jeunes habitant-es des quartiers de la Châtierre-Bois-Guy et des Cotterêts. **Des musicien-nes amateur-rices du Conservatoire** et des randonneur-euses (Louvigné-du-Désert) auront également l'opportunité de travailler avec la Cie La Levée.

L'ÉQUIPE EST À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS RENCONTRER ET PRÉSENTER LA SAISON. POUR DÉCOUVRIR CES POSSIBILITÉS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER.

CONTACT : AURORE ROMÉ
arome@fougères-agglo.bzh • 02 99 94 83 64



Que se passe-t-il lorsque les portes du Centre culturel Juliette Drouet se ferment ? Est-ce que les objets prennent vie quand le rideau se baisse au Théâtre Victor Hugo ? Qui fait vibrer les murs de nos salles de spectacles après que le ou la dernière spectateur-ice soit parti-e ?

Avec *Les Off de Juliette*, nous souhaitons convier le public à des moments plus informels, des instants de rencontre, de partage avec l'ambition de vous faire découvrir l'envers du décor. Chacun et chacune pourra selon l'occasion, prendre le temps d'échanger avec les artistes, découvrir un spectacle en cours de création, visiter les coulisses ou s'essayer à une pratique artistique.

Alors, rendez-vous au Centre culturel Juliette Drouet à 18h30 !

Le programme se construit tout au long de la saison.

Tendez l'oreille, on vous tient informé-e ! (Réseaux sociaux, newsletter...)

À VOS AGENDAS POUR LES PREMIÈRES DATES :

- **Mardi 10 novembre** : Atelier théâtre et cirque autour du spectacle *Nœuds – Comment tenir ?*
- **Mercredi 2 décembre** : Visite des coulisses du Centre culturel Juliette Drouet
- **Judi 25 février** : Sortie de résidence *Tu m'aimes*
- **Judi 22 avril** : rencontre/lecture autour de *Les Déserteuses*

RENDEZ-VOUS GRATUITS

AUTOMNE



**VEN
25
SEPT
20H30**

**CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET**

à partir de 7 ans

1h10 **Gratuit**

**réservation
fortement
conseillée**

**À VOIR EN
famille**

**BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE**

**LA GUINGUETTE DU
CENTRE CULTUREL
REVIENT**

18h30 : Ouverture
du site avec bar,
foodtrucks et ateliers

20h30 : Découvrez
la saison 26/27
en images suivi
du spectacle

Dress code :
Ambiance plumes
et dentelles !

**CIRQUE
OUVERTURE
DE SAISON**

LE LAC DES CYGNES

Cie L'Eolienne · Florence Caillon

**UNE COMMUNAUTÉ DE CYGNES POUR UNE RELECTURE
CIRCASSIENNE ÉTONNANTE OÙ LES ENTRECHATS ET
LA RIGUEUR DU BALLET CLASSIQUE LAISSENT PLACE
AUX ACROBATIES AUX ALLURES ANIMALES.**

Le mythique *Lac des cygnes* est réinventé ici par Florence Caillon, initiatrice du cirque chorégraphié. Les cinq interprètes convoquent l'imaginaire du ballet, reprennent ses codes (le tutu, le pas de deux...) pour nous donner à voir cette nouvelle version contemporaine et détournée.

Le jeune prince Siegfried doit choisir une épouse lors d'un bal. La veille, il surprend un vol de cygnes et près du lac, rencontre Odette, victime d'un sortilège...

La chorégraphe, à travers cette réécriture, a la volonté de se détacher de l'histoire du livret original dont elle ne garde que la thématique de l'illusion amoureuse et le subterfuge pour se concentrer sur des questions d'aujourd'hui.

Elle nous parle du rapport à la nature, de transformation et de normes qui volent en éclats avec une exploration organique, sensible et ludique de ce conte que l'on croyait connaître.

Autrice, acro-chorégraphe **Florence Caillon** · Composition, arrangements de la musique **Florence Caillon**
Mixage **Fantin Routon** et **Florence Caillon** · Accompagnement dramaturgique **Estelle Gautier** · Création
lumière et régie **Greg Desforges** · Costumes **Emmanuelle Huet** · Avec **Anouk Weiszberg** (CNAC), en alternance
avec **Lucille Chalopin** (CNAC), **Guilhèm Charrier** (CNAC), **Madeleine Peylet** (ENACR), **Marco Guillemet**
(ENACR et Académie FRATELLINI), **Ancelin Dugue** (Ecole de Cirque JULES VERNE), **Johanna Dalmon** (Ecole
de Cirque JULES VERNE)



© Christophe Raynaud Delage



MAR
29
SEPT
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

à partir de 10 ans

1h

Tarif B

À VOIR EN
famille

CIRQUE

(EN)VERS NOS PÈRES

Cie Allégorie • Création

CETTE PROPOSITION INTROSPECTIVE, PROFONDE ET PLEINE D'ESPOIR, NOUS FAIT PASSER DU RIRE AUX LARMES À TRAVERS LA GÉNÉALOGIE DE NOS PÈRES.

Entourés du public, sur une toute petite scène intimiste, Florent et David, artistes de cirque, nous invitent à entendre leurs pensées de fils, de pères, d'amis, d'amour et de doutes. Par un double dialogue de corps et de mots, l'un portant, l'autre jonglant, ils confient leurs peurs, leurs échecs, tentent d'aller vers la douceur, la tendresse, de se réapproprier leurs rôles et postures de pères. Ils sont en quête d'une paternité alternative à celle qu'ils ont vécue. Par ces questions profondes et contemporaines, *(En)vers nos pères* explore ainsi la généalogie des pères et sonde la domination des enfants dans le modèle familial patriarcal. C'est un spectacle sur la transmission, empreint de vérité, qui nous touche et résonne bien au-delà, dans nos vies.

Interprètes David Coll Povedano, Florent Lestage · Écriture Katell Le Brenn, David Coll Povedano · Mise en scène Katell Le Brenn · Dramaturgie Anaïs Allais · Direction d'acteurs Olivier Martin Salvan · Régie plateau, lumières et son David Guillermin ou Johan Barruel · Création scénographie Dimitri Rompion · Création costumes Camille Lacombe · Création lumière Pierrot Usureau · Production & diffusion Coralie Muckensturm, Anaïs Guilleminot · Administration Emilie Lucas



© David Guillermin



VEN
09
OCT
20H

THÉÂTRE V. HUGO

Tout public

1h

Tarif A

CONCERT

LASS

*Dans le cadre du festival
départemental Le Grand Soufflet*

**ENTRE TRADITIONS AFRICAINES ET PULSATIONS
ÉLECTRO, LASS FAÇONNE AU FIL DE SES ALBUMS,
UNE MUSIQUE SOLAIRE AVEC LAQUELLE IL FAUT
DÉSORMAIS COMPTER.**

Lass est une voix qui capte immédiatement l'attention, éclatante comme un feu d'artifice lorsqu'elle se déploie sur des productions électro, house, ragga ou afropop.

À la croisée des héritages et des sonorités contemporaines, il fait dialoguer la tradition des grandes voix africaines — de Youssou N'Dour à Ismaël Lô — avec l'énergie des scènes actuelles. Après *Passeport*, un album remarqué en France comme à l'international, nourri de collaborations avec Roberto Fonseca et David Walters, Lass ouvre un nouveau chapitre avec ce nouvel album.

Invité par le festival Le Grand Soufflet et le Centre culturel de Fougères Agglomération, il déploie sur scène une musique généreuse, vibrante et résolument tournée vers le partage.

« Une voix magnifique, puissamment ondoyante » **TELERAMA**

Chant Lass - Guitare Pape Magaye Gueye - Batterie Nicolas Taitte



MAR
13
OCT
20H

THÉÂTRE V. HUGO

à partir de 10 ans

1h

Tarif C

EXPO

QUÊTE ARDENTE

Exposition collective d'art hors norme

Avec Monique Le Hingrat, Inès Lopez-Sanchez, Mona Luison, Anouk Rugueu et Stroff Denis

Feu qui dévore, qui ravage, qui détruit. Feu intérieur qui alimente la conscience, l'inspiration et la création. Feu sacré qui engendre connaissance et alchimie. Le feu dévoile les secrets de la vie à ceux qui savent regarder.

Du sam. 3 au dim. 11

octobre · Brasserie
L'Embardée à Fougères

FEU

Cie La Levée • Mathilde Martinage Création

THÉÂTRE

FEU C'EST UNE ÉPOPÉE CARDIAQUE, UN CONTE ÉCOLOGIQUE, UN SPECTACLE-CONCERT QUI NOUS EMPORTE ET NOUS ALLUME.

FEU c'est l'histoire d'un méga incendie. Par la voix d'une actrice et d'un ensemble de deux musiciens. FEU raconte le destin de trois femmes confrontées aux flammes : Une commandante des opérations de secours en charge d'une équipe de pompiers, une pilote de Canadair et une femme chasseuse qui vit dans la forêt et dirige la scierie locale. Autant de peaux endossées, de visages et pelages, autant d'appels et de chants, de voix des incendiés, de voix des secouru-es, de voix des forêts.

Pour ce récit forestier, l'autrice s'est immergée dans l'univers des pompier-es, du feu et des forêts. Après plus de 50 entretiens avec ceux et celles qui ont été confronté-es à cet élément, elle en saisit toute sa force, l'incandescence des émotions et l'urgence de faire des choix. Cette histoire c'est aussi se poser la question des priorités, de ce qui doit être sauvé.

Ce spectacle créé à Fougères et inspiré par sa forêt et ses habitant-es, nous plonge au cœur d'une aventure humaine, une aventure incandescente.

→ Représentation sur le temps scolaire mardi 13 octobre à 14h15

Écriture, conception et jeu **Mathilde Martinage** · Création musicale **Jean-Félix Hautbois** · Création lumière **Pierre Langlois** · Scénographie **Lucie Gautrain** · Stagiaire scénographie **Suzanne Pierre** · Costumière **Marine Gressier** · Créatrice Sonore **Léa Chevrier** · Musiciens **Jean-Félix Hautbois** au tambour à cordes et au banjo et **Adrien Llave** à la vielle à roue · Regard dramaturgique **Anouk Lejczyk** · Regard scientifique **Arthur Guérin-Turcq** · Collaboration artistique **Nicolas Cornille et Rodolphe Martin** · Administration - Production **Sébastien Rocheron**

• ARTISTE **compagnon-ne** •



VEN
06
NOV
20H

THÉÂTRE V. HUGO

Tout public

1h15

Tarif A

SANDRA NKAKÉ

[Elles]

CONCERT

SANDRA NKAKÉ, ACCOMPAGNÉE DE SES DEUX MUSICIENS PAUL COLOMB AU VIOLONCELLE ET JÏ DRÛ À LA FLÛTE TRAVERSIÈRE, LIVRE UN CONCERT INTIMISTE ET PUISSANT, RASSEMBLANT DES CHANSONS ÉCRITES ET COMPOSÉES PAR DES FEMMES.

Pour construire ce récital en hommage aux chanteuses et compositrices, le trio a bouleversé ses habitudes, en se plaçant du côté du public afin de choisir des chansons fortes, de celles qui accompagnent les parcours de vie et résonnent longtemps après.

Porté par une approche singulière des instruments et de la voix, *[Elles]* est un objet sonore unique, recentré sur le geste, le mouvement et le son. C'est un spectacle qui interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus fort-e. Le résultat est un moment intimiste, presque acoustique, où le groove se met au service des mots, des sentiments et de l'émotion brute.

« Aussi intense que sensible et habité » **FRANCE INTER**

Lauréate aux Victoires du Jazz 2024 « Artiste vocal-e »

Nommée parmi les 100 femmes de Culture de l'année 2024

Chant Sandra Nkaké · Violoncelle Paul Colomb · Flûte traversière
Jï Drû · Lumière Dilliana Vekhoff · Son Alan Le Dem



MAR
17
NOV
20H

THÉÂTRE V. HUGO

à partir de 15 ans

1h15

Tarif B

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Cie Cassandra

THÉÂTRE

• COUPS DE  **œur** •
de la programmatrice

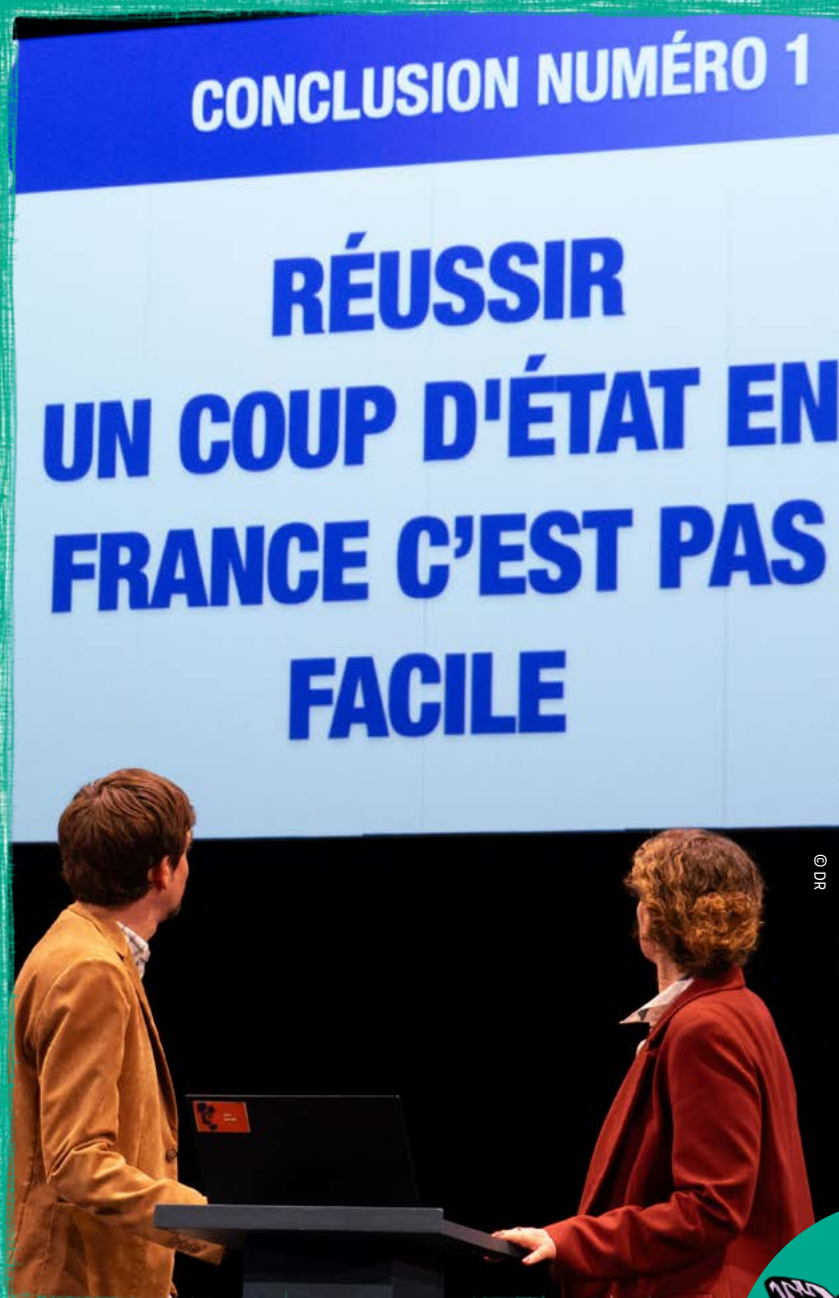
VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉ DE LA CONNAÎTRE, LA VOICI ! LA MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFAILLIBLE POUR REMPORTER UNE ÉLECTION.

Cette conférence/spectacle vient sonder le monde politique et médiatique avec ironie et surtout beaucoup d'humour.

Deux scientifiques issus du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidat-es (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout-e candidat-e doit se poser s'il espère l'emporter : Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

« C'est à la fois édifiant et instructif, intelligent et drôle. Et jamais ennuyeux. » **TELERAMA**

Mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte** · Ecriture **Sébastien Valignat**, **Logan de Carvalho** · Interprétation **Adeline Benamara** en alternance avec **Ingrid Levin** et **Sébastien Valignat** en alternance avec **Raphaël Fernandez** · Création vidéo et son **Benjamin Furbacco** · Lumière & scénographie **Dominique Ryo** · Costumes et visuel **Bertrand Nodet** · Production et diffusion **Anne-Claire Font** · Administration **Diane Leroy** · Régie vidéo **Clément Fessy** · Régie lumière **Clément Lavenne** · Régie son **Agathe Chevreil**



**VEN
20
NOV
20H30**

Théâtre National
de Bretagne

à partir de 16 ans

durée 2h20

Tarifs de 22€ à 16€

Spectacle surtitré

Sortie en bus

THÉÂTRE

LE SERMENT D'EUROPE

Wajdi Mouawad

CE SPECTACLE CHORAL, ÉVOCATEUR DES CONFLITS D'AUJOURD'HUI EST PUISSANT. SON HÉROÏNE TRAGIQUE ET MAGISTRALE (JULIETTE BINOCHÉ) PORTE UNE FABLE CONTEMPORAINE OÙ LES MOTS EXERCENT UN POUVOIR RÉPARATEUR.

À l'âge de huit ans, une fillette assiste, impuissante, au massacre d'une population. Ce crime a été commis par les siens et, sans le vouloir, sans le comprendre, elle y a pris part.

Soixante-quinze ans plus tard, une enquête rouvre les traces du passé. Pour retrouver les témoins, pour éclairer ce qui fût tu. Elle doit aujourd'hui parler. Mais comment affronter ce que l'on a enfoui ? Comment faire face à ce que l'on n'a jamais pu nommer ?

Le Serment d'Europe explore la mémoire d'un crime, le poids du silence, la manière dont le traumatisme traverse les âges. Avec ce nouveau spectacle, créé à Épidaure, Wajdi Mouawad poursuit son travail sur l'héritage des violences et le pouvoir du théâtre comme espace de réparation.

→ Départ en bus devant le Centre culturel à 19h Tarif A/R : 3€

Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad** • Avec **Juliette Binoché**, **Violette Chauveau**, **Danaï Epithymiadi**, **Daria Pisareva**, **Leora Rivlin**, **Emmanuel Schwartz** et la participation d'**Adèle Réto-Lefort** • Scénographie **Emmanuel Clolus** • Dramaturgie et conception du surtitrage **Charlotte Farcet** • Lumière **Laurent Schneegegens** • Composition musicale **Alex Drakos Ktistakis** • Son **Annabelle Maillard** • Costumes **Isabelle Flosi** • Maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar** • Assistanat à la mise en scène **Cyril Anrep** • Traduction vers le grec et surtitrage **Basile Doganis** • Traduction vers l'anglais **Linda Gaboriau**



MAR
24
NOV
20H

THÉÂTRE V. HUGO

à partir de 10 ans

1h10

Tarif B



À VOIR EN
famille

THÉÂTRE

VICTOR HUGOAT, N°1 DU RAP FRANÇAIS Bart

**CE SPECTACLE C'EST UNE PROMESSE, CELLE DE BART :
NOUS DÉMONTRER QUE « SI VICTOR HUGO AVAIT
VÉCU DE NOS JOURS, IL AURAIT ÉTÉ LE MEILLEUR
DES RAPPEURS ! »**

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplet après refrain, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Quelques guest-stars seront convoquées et viendront donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Avec une grande justesse, le comédien, stand-uppeur, rappeur, nous surprend et nous plonge dans son histoire, celle d'un adolescent qui a su transformer l'apprentissage scolaire parfois soporifique en une opportunité de se passionner et de briller.

Ce spectacle réconcilie les amateur·rices de la littérature classique et les aficionados de flow bien actuel. Une très belle occasion de rendre accessible à tous·tes la vie d'Hugo et la musique des GOAT.

« Un premier seul en scène épatant » **THÉÂTRE MAGAZINE**

« Une performance fluide, pétillante et instructive » **LE BONBON**

Ce spectacle a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.

→ **Représentation sur temps scolaire le mardi 24 novembre à 14h15**

Auteur **Barthélemy Héran** · Artiste **Barthélemy Héran** · Metteur en scène **Grégoire de Chavanes**



**SAM
28
NOV
20H**

**C. C. JOVENCE
LOUVIGNÉ-DU-DÉSERT**

à partir de 8 ans

1h20 Tarif C

**À VOIR EN
famille**

**SAISON
VAGABONDE**

CIRQUE

DE BONNES RAISONS

Cie La Volte-Cirque

**AVEC HUMOUR ET ENGAGEMENT, DEUX CIRCIASSIENS
SE QUESTIONNENT SUR LEUR RAPPORT AU RISQUE :
POURQUOI LES ACROBATES ONT-ILS BESOIN DE SE
METTRE EN DANGER ? POURQUOI LE PUBLIC PAYE-
T-IL POUR VENIR LES VOIR ?**

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. Tout en rejoignant devant le public, leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

Peut-être trouverons-nous la réponse à ces questions, ce qui est encore une bonne raison de découvrir ce spectacle.

« Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top. » TELERAMA

→ Représentation sur temps scolaire le vendredi 27 novembre à 14h15

Écriture et jeu **Matthieu Gary, Sidney Pin** - Production **Elsa Lemoine** - l'Avant Courrier - Diffusion **Clémence Mugard** - l'Avant Courrier - Régie générale **Etienne Charles, Julien Lefevre** - Administration **Valeria Vukadin** - Regard extérieur **Marc Vittecoq** - Conception construction **Maxime Héraud, Etienne Charles** - Création lumières **Etienne Charles** - Costumes **Léa Gadbois Lamer**



© Mathieu Bleton



JEU
10
DÉC
20H

THÉÂTRE V. HUGO

à partir de 12 ans

1h20

Tarif B



EXPO

LIGNE D'HORIZON

Exposition

Pièces issues du fond d'œuvres de la Galerie Albert Bourgeois.

Œuvres sur papiers, objets en volume et vidéo... évoquent des récits de voyages, des songes, des représentations abstraites et abordent le rapport entre l'Homme et la nature, de son affrontement à sa contemplation.

Du ven. 06 nov. au mar. 26 janv. - Centre culturel Juliette Drouet

THÉÂTRE

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Cie Livsnerven

D'après l'œuvre de Victor Hugo

SENTIR LES EMBRUNS DE LA MER ET LA PUISSANCE DE L'OCÉAN À TRAVERS LES MOTS DE VICTOR HUGO ET LA FORCE DU JEU D'ACTEUR ; FACE À L'IMPRÉVISIBILITÉ DE LA NATURE.

Les travailleurs de la mer, c'est l'histoire d'une lutte extraordinaire contre les éléments. C'est l'histoire d'un homme seul, un peu fruste prêt à tout par amour. Il est prêt à affronter l'impossible au risque de sa vie. Le capitaine Lethierry promet la main de sa fille à qui pourra sauver son navire. Contre toute attente, un homme accepte de faire face à l'immensité de la nuit et au danger de l'océan... Gilliatt.

Il affrontera la rage des tempêtes et l'attaque du sauvage dans cette aventure physique et humaine.

Sur scène sont retranscrits cette solitude, ce combat de l'Homme face aux gouffres de la nature. Un seul comédien sur le plateau, tour à tour narrateur, chanteur, personnages, donne chair au texte.

La mise en scène adopte cette idée d'anéantissement et de chaos. Les débris qui jonchent le plateau évoquent un funeste naufrage. Au fur et à mesure que le comédien ramasse, trie, assemble, empile, il reconstruit un navire, il construit l'histoire. Chaque débris devient un élément de décor, un accessoire, un attribut de personnage.

Ce récit porte, au plateau, la beauté de la nature insaisissable et la puissance de l'être humain.

« Le comédien est prodigieux ! La force titanesque du personnage rejoint celle de l'acteur irradiant du don de lui-même. » **THEATRE(S) MAGAZINE**

« Clémentine Niewdanski (mise en scène) laisse place à l'imaginaire des spectateurs, qui se retrouvent embarqués, avec peu de moyens, dans un univers fabuleux. » **TELERAMA**

Mise en scène Clémentine Niewdanski - Avec Elya Birman - Adaptation Elya Birman, Clémentine Niewdanski
- Scénographie et costumes Estelle Gautier - Lumières Florent Penide - Création sonore Thibaut Champagne



© Filip Patrau



SAM
12
DÉC
18H

OPÉRA DE RENNES

à partir de 10 ans

2h20 avec entracte

Tarifs
De 35.40€ à 18€

Chanté en français
et surtitré en
français

Sortie en bus

OPÉRA

PINOCCHIO

**Ambre Kahan · Philippe
Boesmans · Joël Pommerat**

**UNE RELECTURE SENSIBLE POUR EXPLORER UN
IMAGINAIRE BRUT ET TRIVIAL.**

Indocile, le pantin Pinocchio est lancé dans le monde avec ses désirs, ses mensonges et ses rêves d'humanité. Entre fable et théâtre forain, cette histoire initiatique explore le passage de l'enfance à la conscience, dans un univers où le merveilleux côtoie la rudesse du réel. Portée par la direction musicale de Fiona Monbet et la partition chatoyante de Boesmans – qui aurait fêté ses 90 ans en 2026 –, cette relecture vibrante insuffle au célèbre pantin toute sa force d'émotion et d'aventure. Saisissant !

*L'Opéra de Rennes vous propose une visite des coulisses
en amont de la représentation.*

→ Départ en bus devant le Centre culturel à 14h
Tarif A/R : 3€ (incluant la visite de l'Opéra)

Musique **Philippe Boesmans** · Livret **Joël Pommerat** · Mise en scène **Ambre Kahan** · Création scénographie et costumes **Anne-Sophie Grac** · Création masques et marionnettes **Louise Digard** · Création lumières **Zélie Champeau** · Création maquillages et perruques **Julie Scotto Le Massese** · Direction musicale **Léo Margue/Fiona Monbet** · Chefs de chant **Romain Louveau/Nicolas Royez** · Ensemble **Miroirs Étendus** (19 instrumentistes) avec **Anaïs Merlin**, **René Ramos** Premier en alternance avec **Romain Dayez**, **Jean-Luc Ballestra**, **Jordan Mouaïssia**, **Aliénor Feix** en alternance avec **Marion Vergez Pascal**, **Vibe Rouvet**, **Francesco Semeraro**



JEU
17
DÉC
20H

THÉÂTRE V. HUGO

Tout public

1h30

Tarif C

CONCERT

BEN COZIK

A kid in a man's suit

UNE INVITATION À TRAVERSER LES GRANDES PLAINES DE L'OUEST AMÉRICAIN, PORTÉE PAR UN FOLK À LA FOIS LYRIQUE ET TEINTÉ D'UNE DOUCE MÉLANCOLIE ROCK.

D'abord imaginé en solo, le projet devient un duo en 2020 avec Yann Marc (Beatnik Neon, Professeur Y), multi-instrumentiste (violoncelle, piano, guitare, chant). Sous le nom de Ben Cozik, Benoît Noël célèbre la sortie de son premier album *A Kid in a Man's Suit* au Théâtre Victor Hugo. Nourri par des influences telles que Jeff Buckley, Jimi Hendrix ou encore les Beatles, il développe un univers musical intimiste, où se croisent récits d'amour, de famille et de rencontres.

Accompagné dans l'écriture par l'artiste bretonne Anne Poffa, ses chansons révèlent une sensibilité marquée par la littérature et la poésie anglophones.

Pour cette soirée, le projet prend une dimension particulière : le duo s'élargit en quintet, avec des arrangements inédits autour du piano et l'ajout de trois instruments à cordes, pour une représentation exceptionnelle.

« *Une tempête rock and folk.* » **OUEST FRANCE**

Ecriture Ben Cozik, Anne Poffa, Yann Marc · Chant, guitare Ben Cozik · Violoncelle, piano, guitare, chant Yann Marc · Mixage Thiphaine Bovin · Sections cordes



© Cédric Martigny





HIVER

SAM
09
JAN
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

Tout public

1h10

Tarif A+

→ BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE

CONCERT

BEN L'ONCLE SOUL

Sad generation

AVEC LE RYTHME COMME VÉRITABLE MOTEUR DE LA CRÉATION ET LE CLUB DE JAZZ FEUTRÉ, COMME AMBIANCE, BEN L'ONCLE SOUL NOUS LAISSE ENTENDRE LES MORCEAUX DE SON 8^{ÈME} ALBUM INTIME ET PUISSANT À LA FOIS.

La musique de *Sad Generation*, c'est un groove mélancolique et une ambiance chaleureuse. Ce concert nous plonge au cœur des sons d'une batterie bien présente, de cordes grattées avec cœur et d'une basse ronde enveloppante.

La rencontre avec Bastien Cabezon, batteur et beatmaker bordelais, et Amarah, multi-instrumentiste néerlandais, permet d'envisager une palette musicale encore plus aboutie, toujours épris de soul et de neo soul. Dans cet album, Ben l'Oncle soul, porte un regard sur notre époque, celle où l'isolement, les réseaux sociaux et les liens distendus marquent notre société.

Ce concert est un appel à nous rassembler, à créer un moment d'harmonie et nous retrouver autour de la musique.



© Guillaume Landry



MAR
19
JAN
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

à partir de 8 ans

55 min Tarif B

À VOIR EN
famille



ATELIER THÉÂTRE
ET CIRQUE

En duo avec Eleonora
Gimenez

• Durée : 1h30 – Pour
ado adultes (aucun
prérequis nécessaire).

Tomber, se retaper...
nous questionnerons
ensemble l'équilibre et
le déséquilibre, nous
expérimenterons les
différentes façons
de tenir debout
et interrogerons
ce qui nous lie.

Mardi 10 nov. à 18h30
au C.C Juliette Drouet
Gratuit sur réservation

CIRQUE / THÉÂTRE

NOEUDS – COMMENT TENIR ? Cie Proyecto Precipicio Création

ENTRE ÉQUILIBRE SUR CORDE ET ENQUÊTE
ANTHROPOLOGIQUE, UN CAS D'ÉTUDE POÉTIQUE
ET DÉCALÉ POUR SONDER CE QUE SIGNIFIE TENIR
DEBOUT À L'HEURE ACTUELLE.

Nous partons d'un corps, de son histoire, de ses nœuds, de ses déséquilibres, pour écrire un récit où une « sapiens contemporaine » tente de garder l'équilibre.

Une « pisteuse », à l'affût du vivant, nous entraîne dans une enquête : pourquoi ce corps a-t-il tant de mal à tenir debout ? Le spectacle nous invite à décrypter cet être humain, ses gestes, sa posture et à interroger ce que son corps raconte d'elle et de son espèce — une espèce qui a mis huit millions d'années à se tenir debout et qui aujourd'hui tremble. À la manière d'une anthropologue observant l'altérité, la protagoniste explore cet être qui évolue sur une corde souple, un agrès qui dessine l'espace et se transforme tout au long du récit. En tirant sur divers fils mêlés les uns aux autres : intime, historique, évolutif, biologique, social, politique, la sapiens parviendra-t-elle à retrouver un semblant d'équilibre ?

Et si la véritable prouesse consistait à s'ancrer dans le sol ?

Co-autrice, metteuse en scène et circassienne **Eleonora Gimenez** · Co-autrice, dramaturge **Julie Aminthe** · Interprète **Odile Ernout** · Regard extérieur **Pierre Tallaron** · Accompagnement chorégraphique **Marlène Rostaing** · Scénographie **Clémence Mahé** · Développement de l'agrès **Vanina Fandiño** · Créateur son **Marc Parazon**



© DR

MAR
26
JAN
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

à partir de 13 ans

1h15

Tarif B

• COUPS DE **cœur** •
de la programmatrice

À VOIR EN
famille

THÉÂTRE

LE POIDS DES FOURMIS

Cie Bluff

**COMME POINT DE DÉPART : RÉSISTER. COMME
FINALITÉ : RÉUNIR LES PETIT-ES POUR DEVENIR LE
POIDS DES FOURMIS* !**

**CETTE FABLE SOCIALE EST UN VÉRITABLE APPEL À
LA SOLIDARITÉ ET À L'ENTRAIDE.**

Dans un lycée dirigé par un proviseur apathique aussi manipulateur que désengagé, est organisée une élection scolaire qui tourne à la mascarade. Deux ados en campagne, catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, essaient de s'engager dans un monde qui ne veut pas bouger. Pendant que les adultes regardent ailleurs, Jeanne et Olivier s'affrontent à coup de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*e de licornes.

Le Poids des fourmis, satire mordante et jubilatoire, dans une forme volontairement kitsch et ludique, fait surgir, derrière l'absurde, une véritable question : comment résister à l'état du monde ?

Portée par une énergie vive, la pièce mêle humour féroce et élan collectif. Elle rappelle que chaque voix, même la plus fragile, peut encore peser.

* 12 millions de tonnes sur terre

« *Le choc des générations, l'angoisse climatique et l'urgence du changement sont abordés avec énormément d'humour et d'absurdité.* » **PASSION MPL**

« *En provenance du Québec, voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. On ressort sonné, ému et réjoui.* » **LE PARISIEN**

→ **Représentation sur temps scolaire le mardi 26 janvier à 14h15**

Texte David Paquet · Mise en scène Philippe Cyr · Distribution Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo · Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche · Direction technique Mélissa Perron · Direction technique et régie en tournée Antoine Breton, Rébecca Brouillard, Frédéric Bélanger, Ariane Brière, Michel St-Amand · Assistance Vanessa Beaupré · Scénographie Odile Gamache · Costumes Étienne René-Contant · Éclairages Cédric Delorme-Bouchard · Conception sonore Christophe Lamarche-Ledoux · Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay



**MER
10
FÉV
15H**

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

à partir de 3 ans

35 min Tarif C

À VOIR EN
famille

→ BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE

MARIONNETTES

JEU

C^{ie} A Kan La Deriv'

UN SPECTACLE QUI NOUS TOUCHE AU CŒUR ET QUI NOUS PROUVE QUE LA DIFFÉRENCE PEUT ÊTRE UNE RICHESSE, UNE FORCE.

Basil va vivre ses premiers jours d'école. Le réveil qui sonne, le petit déjeuner, tout est pour lui l'occasion de laisser place à son imaginaire débordant. Basile transforme une tasse en longue-vue, la cravate de son père en épée, les objets changent d'utilité dans son cerveau, la réalité est déformée. Le départ à l'école est un peu compliqué à gérer pour son père. Puis vient le temps de la classe, sur le tableau noir, les lettres se confondent, se transforment. A la sortie de l'école, les mots le submergent n'arrivant pas à expliquer à son père ce qu'il ressent. Heureusement, sa grande imagination est comme une baguette magique et l'aide à surmonter ses difficultés et à partager une douce journée avec son père.

Dans un décor où quelques cubes de bois se transforment en scènes du quotidien, des dessins à la craie nous renvoient à l'enfance, au jeu. Cette scénographie « effaçable » nous rappelle que nous avons le droit à l'erreur, recommencer est possible.

« Une belle métaphore de la différence, servie par de très belles images (...) Un joli spectacle, bien fait et bien exécuté, que les enfants comme les parents prendront plaisir à suivre, la technique du Théâtre noir permet un ou deux « effets » un peu « magiques » qui éblouissent littéralement les jeunes. » **TOUTE LA CULTURE**

→ Représentation sur temps scolaire jeudi 11 février à 10h

Metteur en scène, auteur, constructeur, scénographe **Anthony Diaz** · Dramaturgie **Amel Benaïssa** · Interprètes : **Anastasia Puppis, Zoé Poutrel, Claire-Marie Daveau** (en alternance) **Vincent Varène, Camille Thomas, Adèle Fernique** (en alternance) · Création musicale **Alice Huc** · Scénographe, construction décor **Grégoire Chombard** · Régie **Antoine Moriau, Thibault Lecaillon** (en alternance)



VEN
19
FÉV
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

Tout public

1h15

Tarif A+

DANSE

BADKE(REMIX)

Cie La geste · Amir Sabra & Ata Khatab

DIX DANSEUR-EUSES RÉINVENTENT LA DABKÉ PALESTINIENNE DANS UNE PIÈCE VIBRANTE, OÙ DANSER DEVIENT UN ACTE DE RÉSISTANCE ET DE JOIE COLLECTIVE.

Porté par la fougue des chorégraphes palestiniens Amir Sabra et Ata Khatab, *Badke(remix)* renaît dans le contexte brûlant de la guerre. Cette nouvelle version prolonge l'élan d'un spectacle marquant, imaginé il y a dix ans par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst. Il a été créé avec dix danseur-euses palestinien-nes et présenté à l'international entre 2013 et 2016.

Le titre joue d'une inversion du mot « dabké », danse traditionnelle emblématique. Nourri de cette pratique autant que de danse contemporaine, de hip-hop, de capoeira ou encore de cirque, le collectif en propose une relecture puissante et actuelle. Autrefois associée aux célébrations, la dabké devient ici un langage scénique vibrant, traversé par l'urgence.

Badke(remix) affirme la danse comme un espace de résistance, de vitalité et de partage, une manière de faire corps, ensemble, face au monde.

« *Badke(remix)* n'est pas un spectacle que nous regardons paisiblement pour en faire ensuite l'analyse. Qui regarde ressent le pouls, la répétition, l'essoufflement. Il est difficile de ne pas se laisser emporter. » **PZAZZ**

Chorégraphie Amir Sabra, Ata Khatab · Danse et création Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure) Soundtrack Nasser Al-Fares · Montage Sam Serruys · Assistant artistique Abdallah Damra · Son Hanne Nuytens · Lumière Ine Van Bortel · Basé sur *Badke* 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst · Diffusion Morgan Verhelle (laGeste)



© DR

→ BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE

**MER
10
MARS**

10H & 15H

SALLE PRÉLUDE,
LA CHAPELLE-
FLEURIGNÉ

à partir de 3 ans

30 min Tarif C

À VOIR EN
famille

SAISON
VAGABONDE



CIRQUE

MOI AUSSI !

Cie Un loup pour l'homme

SI LE JEU EST LE PROPRE DE L'HUMAIN, IL EST D'ABORD CELUI DE L'ENFANT. À LUI TOUTES LES PRÉMICES DES DÉCOUVERTES PSYCHOMOTRICES, DE L'ÉTENDUE DE SES POSSIBLES, DES INÉVITABLES ÉCHECS.

L'acrobate n'est jamais qu'un grand enfant qui continue à explorer l'étendue des possibilités de son corps, au contact direct de la matière. En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. En gigotant, se poussant ou se soutenant, il et elle découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se confrontant au monde et à l'autre.

→ Représentation sur temps scolaire mardi 9 mars 10h et 14h15

Mise en scène Špela Vodeb et Alexandre Fray · Interprète Lucie Otter, Daniel Kvašňovský · Costumes Alexandra Langlois · Musique Dales/Joris Pesquer, Enguerran Wimez · Régie Maria Audejean, Charles Dubois (en alternance) · Production, diffusion, administration Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem



**SAM
13
MARS
20H**

**CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET**

**Tout public
dès 7 ans**

1h Tarif A+

**À VOIR EN
famille**

**→ BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE**

CIRQUE

FACE AUX MURS

Cie Hors Surface • Damien Droin

SIX ACROBATES SOLITAIRES SE RETROUVENT SUR UN MUR VERTIGINEUX POUR NOUS DONNER À VOIR UN BALLET AÉRIEN, HYPNOTIQUE ET ONIRIQUE.

Ce récit est optimiste, explorant les capacités des êtres humains à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de se conformer, mais que l'on peut s'approprier. Car, comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ? Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes tous-tes confronté-es.

Immense et infranchissable, un mur sur scène sépare les personnes, les idées, les espaces. Un seul côté en est visible, l'autre restant ouvert à l'imagination.

Ce spectacle nous prouve que pour chaque mur construit, une échelle peut être bricolée et pour chaque chute, un envol peut être rêvé.

Auteur, metteur en scène **Damien Droin** - Circassiens **Tristan Etienne** ou **Tiago Lopes**, **Maël Thierry**, **Damien Droin** ou **Léon Le Nestour**, **Lauren Yee** ou **Louise Aussibal**, **Arís Colangelo** ou **Diogo Farias Dos Santos**, **Carl Rom Colthoff** ou **Dillon Vance** - Composition musicale **Matthieu Tomi** - Scénographie **Damien Droin** - Régisseur général **Simon Drouart** - Constructeur et régisseur plateau **Kob** - Création lumière **Aline Tyranowicz** et **Léo Grosperin** - Création vidéo **Caillou** - Création costumes **Suan Czepczynski** - Recherche corporelle **Alice Rende** - Régisseuse son et vidéo **Pauline Parneix** - Directrice de production **Bérénice Vivès**



**JEU
18
MARS
20H**

THÉÂTRE V. HUGO

dès 15 ans

1h30

Tarif B

• COUPS DE **cœur** •
de la programmatrice

THÉÂTRE

FILS DE BÂTARD

Cie Maps

SUR UN RYTHME CRESCENDO ET FRÉNÉTIQUE, LE TEXTE EST DONNÉ COMME UNE PULSION NARRATIVE AU SERVICE D'UN RÉCIT BOULEVERSAANT OÙ SE MÊLE UNE FOULE DE SENTIMENTS.

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route... Avec *Fils de bâtard*, Emmanuel De Candido s'accroche à la boule de feu qui pulse dans son ventre, parcourt trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents catabatiques et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

La musique envoûtante accompagne les mots de l'auteur, les différents langages du théâtre (slam, stand up, mime...) donne de l'intensité au récit.

L'histoire de ce père est surtout un vibrant hommage à une mère.

« *Ce qu'on vit là est saisissant, poignant. Immanquable !* » **LA LIBRE**

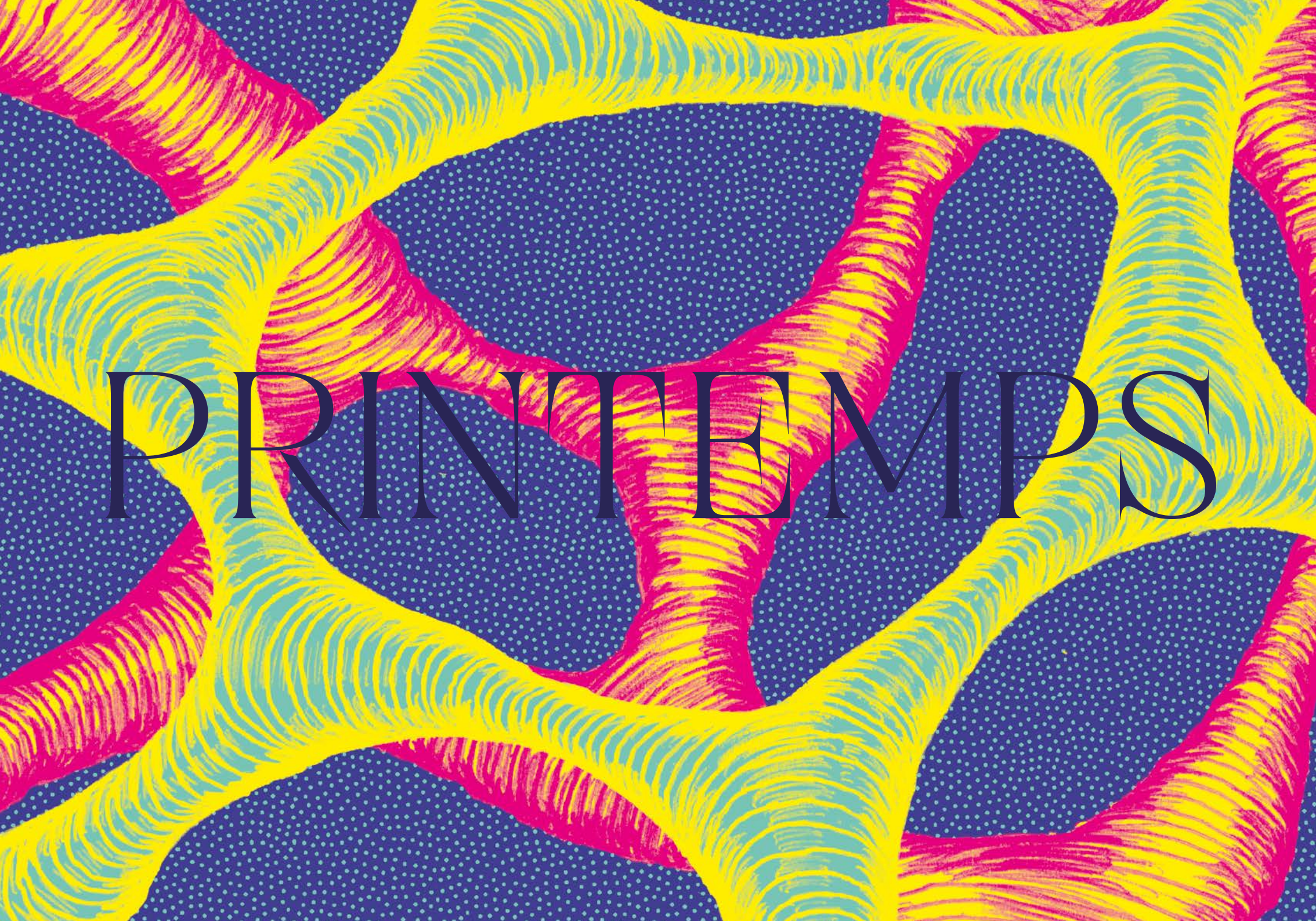
« *Un seul en scène coup de poing et flamboyant* » **LE LIGUEUR**

Conception et interprétation **Emmanuel De Candido** · Complices de scène **Orphise Labarbe, Clément Papin** · Co-mise en scène **Emmanuel De Candido, Olivier Lenel, Stéphanie Mangez** · Création musicale **François Sauveur, Pierre Constant** · Scénographie **Sarah De Battice** · Soutien dramaturgique **Caroline Godart** · Costumes et accessoires **Cinzia Derom, Patrick Gautron** · Mouvement **Jean Pavageau** · Remerciements **Gaëlle Solal, Jean-Marie Piemme**



© DR





PRINTemps

MAR
23
MARS
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

Dès 12 ans

2h15

Tarif A

THÉÂTRE

LE REVIZOR

C^{ie} le Commun des mortels • Création
D'après l'œuvre de Nicolaï GOGOL

SATIRE DU POUVOIR, CARICATURE DE LA NATURE HUMAINE ET DE SES ABSURDES COMPORTEMENTS, *LE REVIZOR*, NOUS DONNE À VOIR UNE SOCIÉTÉ RONGÉE PAR CES DÉFAUTS. CE TEXTE DE 1836, NOUS RACONTE-T-IL NOS MONDES D'AUJOURD'HUI ?

Dans une bourgade provinciale russe, les notables locaux, corrompus et incompetents, apprennent qu'un inspecteur du gouvernement est en route pour vérifier leurs affaires.

Paniqués, ils supposent à tort que Khlestakov, un jeune fonctionnaire désargenté de passage, est cet inspecteur. Ils le couvrent d'attentions, de pots-de-vin et de flatteries pour gagner ses faveurs.

D'abord surpris, Khlestakov profite finalement de la situation... sans révéler qu'il n'est qu'un imposteur. Il séduit la fille du gouverneur, extorque de l'argent et des bienfaits, et s'enfuit avant que la vérité n'éclate.

À la façon d'une farce tragique, accompagnée par de la musique live, le cœur de comédien-nes portera un jeu choral où comme dans les films de Buster Keaton ou de Charlie Chaplin, le récit ne sera qu'une descente aux Enfers.

La question étant : qu'avons-nous fait de notre humanité ?

Mise en scène et scénographie Valéry Forestier • Assistante à la mise en scène Fanny Brancourt • Avec Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur, Julie Autisser, Benjamin Bernard, Valéry Forestier, Anthony Gambin, Frédéric Richard, Rainer Sievert, Stéphane Mulet • Musique Live Stéphane Mulet • Lumière, construction et Régie Technique François Marsollier • Costumes Barbara Gassier • Production et diffusion La Strada et Cies • Administration Thérèse Diep



EN ECHO

Échauffement avec les comédien-nes ouvert à tous-tes, gratuit sur présentation du billet du spectacle

• *Durée : 20 min – Dès 12 ans (aucun prérequis nécessaire)*

Mardi 23 mars à 19h15

au Centre culturel

Juliette Drouet •

Inscription à la billetterie

DIM
28
MARS
20H

PETITE SALLE,
CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

Tout public

durée 1h15

Tarifs 10€ / 14€

Concert debout

SAODAJ

Lodèr la vi

Dans le cadre du festival Jazz In Fougères

SI LA RÉUNION EST UN CARREFOUR OÙ LES CULTURES DU MONDE SE RENCONTRENT, SAODAJ' POURRAIT ÊTRE L'UN DE SES SYMBOLES. C'EST UNE MUSIQUE QUI QUESTIONNE, À TRAVERS LA LANGUE CRÉOLE ET FRANÇAISE, LES BEAUTÉS ET LES DÉRIVES DE NOTRE MONDE.

Ancré dans le maloya, l'un des deux genres musicaux majeurs de La Réunion, Saodaj déploie un univers à la fois intime et engagé. En créole comme en français, les textes s'élèvent, s'indignent parfois et cherchent la beauté au cœur de la noirceur.

Depuis plus d'une décennie, le groupe trace une voie singulière entre tradition et modernité, où les cordes électrifiées du rock alternatif se mêlent aux polyrythmies percussives. Une tension féconde, au service de thèmes essentiels : la soif de justice, la liberté, le devoir de mémoire et la transmission.

Avec *Lodèr la vi*, paru à l'automne 2025, Saodaj explore de nouveaux paysages sonores. Une œuvre sensible et habitée, comme une ode aux métamorphoses qui jalonnent nos existences, aux vivants comme aux disparus, avec l'amour, toujours, en ligne de mire.

« Univers explosif et rythmes envoûtants pour une plongée dans un tourbillon mêlé d'angoisse et de joie » **IMAZ PRESS**

Concert organisé par le Jazz et la Java

Chant, Bobr', Kayamb, Tarlon **Marie Lanfroy** - Chant, Roulèr, Sati-pikèr, Bobr', Morlon, Triangle **Jonathan Itéma** - Violoncelle, Chant **Mélanie Badal** - Sati-pikèr, Triangle, Kayamb **Frederick Cipriano** - Guitare, Percussions **Blaise Cadenet** - Percussions, Flûte ethnique, Roulèr, Chant **Zélito Deliron**

CONCERT



© Cedric Demaison

BAR ET GOURMANDISES
AVANT & APRÈS SPECTACLE



**JEU
01
AVR
20H**

**CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET**

Dès 12 ans

1h30

Tarif A

THÉÂTRE

CHIMÈRE

**C^{IE} Aléthéia • Frédérique Voruz
Création**

**UNE ÉPOPÉE INTIME SUR LA CRÉATION DE LA VIE, UN
CONTE SAUPOUDRÉ D'HUMOUR NOIR, UNE HISTOIRE
MODERNE ET UNIVERSELLE.**

Tout démarre là : dans un ventre. Enfin, quand ça démarre... Stella et Neven n'arrivent pas à avoir d'enfant. Commencent les protocoles, les espoirs qui vacillent, les médecins, les Bonnes Fées pas si bonnes que ça, mais toujours, au milieu de cela, le désir « d'amener un petit bébé sur la terre qu'on va aimer plus que tout ». Et la Terre, comment elle a été créée la Terre ? Ne serait-ce pas de la science-fiction de pouvoir fabriquer un enfant ?

A la manière d'un conte et grâce à la distance poétique, ce texte sublime le réel sans l'édulcorer. Avec l'humour comme fil rouge, ce spectacle nous parle d'amour, de résilience... de vie.

Écriture et mise en scène **Frédérique Voruz** - Avec **Rafaela Jirkovsky, Yuriy Zavalnyouk, Salomé Diénis Meulien, Eliot Maurel, Frédérique Voruz** - Création et interprétation musicale **Eliot Maurel** - Création lumière **Geoffroy Adragna** - Conseil création sonore **Thérèse Spirli** - Assistant à la mise en scène **Alexandre Babey** - Costumes **Micha Liebgott**



© DR



MER
07
AVR
15H

ESPACE
SOCIO-CULTUREL
L'ESCALE,
ROMAGNÉ

À partir de 6 ans

35 min | Tarif C

À VOIR EN
famille

SAISON
VAGABONDE

Le temps d'une
journée, la **FORÊT** vient
habiller l'Escale. Son
équipe vous réserve
quelques surprises !
La programmation
complète sera
disponible sur
escale.romagne35.bzh
en mars 2027

THÉÂTRE

LA PEAU DU LYNX

Cie La Levée · Mathilde Martinage
D'après *La Peau du Lynx* de Mathilde Poncet

UN CONTE ÉCOLOGIQUE, SENSIBLE ET ACCESSIBLE, À
PARTAGER EN FAMILLE, QUI CÉLÈBRE L'INGÉNOSITÉ,
LA SOLIDARITÉ ET LA BEAUTÉ DU VIVANT.

*"Je suis le lynx. Je veille sur mon territoire. C'est un pays de montagnes
et de forêts embrumées. Des forêts pleines de proies. Chevreuils,
chamois, je préserve l'équilibre des bois."*

C'est l'histoire d'une forêt qui veut sauver son lynx de la prédation
humaine. Pour cela, les animaux convoquent la couturière qui habite
à l'orée de leur forêt. Ils lui demandent de coudre un vêtement qui
protègera le lynx. Un vêtement forcément magique, un vêtement qui
lui permettra de se fondre dans le paysage et de devenir invisible aux
prédateurs humains.

Adapté du conte de Mathilde Poncet, le spectacle imaginé par Mathilde
Martinage, accompagné du musicien Jean-Baptiste Hautbois, prend la
forme d'un théâtre léger et itinérant. Inspiré du butaï, ce petit castelet
japonais que l'on installe dans la rue ou sur un vélo, il accueille ici un
kamishibai composé des magnifiques illustrations à l'aquarelle du livre
original.

→ Représentation sur temps scolaire jeudi 8 avril à 10h

Conception et jeu **Mathilde Martinage** · Création musicale **Jean-Félix Hautbois** · Conception et fabrication du
butaï **Nabil Aïssaoui** · Impression des planches et collaboration graphique **Ancre Digitale** - Cancale, **Ghislaine**
Fages · Administration · Production **Sébastien Rocheron** · Photographes **Louise Guignon**, **Vincent Ducard** ·
Enfant spectateur · collaborateur **Raoul Aïssaoui-Martinage** · Album jeunesse édité chez les Fourmis Rouges

• ARTISTE **compagnonne** •



MAR
13
AVR
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

dès 5 ans

1h

Tarif B

• COUPS DE **cœur** •
de la programmatrice

À VOIR EN
famille

CIRQUE

N.Ormes

Cie Agathe & Adrien

DANS CE POÈME CHORÉGRAPHIQUE, AGATHE ET ADRIEN REPOUSSENT LES LIMITES ET LES ATTENTES DE LEURS PROPRES CORPS DANS CE DUO COMPLICE ET TENDRE.

L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène où peu à peu, les archétypes tombent. Ils laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité.

Dans une scénographie minimaliste où la lumière vient souligner les corps en mouvement, c'est en parfaite symbiose que les deux interprètes ne se limitent pas aux rôles assignés. Là où le statut de porteur-euse et voltigeur-euse sont souvent défini-es par un genre ou un corps, ici, les normes genrées volent en éclat avec douceur et amitié.

"Une remarquable conception lumière crée une atmosphère dramatique et esthétiquement puissante... Leur performance est pleine d'humour et d'ironie" **THE REAL CHRIS SPARKLE**

Création et interprétation **Agathe Bissierier et Adrien Malette-Chénier** · Création lumière **Claire Seyller** · Costumes **Sophie El Assaad** · Regards extérieur **Stacey Désilier, Claudel Doucet** (mouvement) / **Stéphane Crête, Agathe Foucault** (dramaturgie) · Création sonore **Simon Leoza**



MAR
04
MAI
20H

THÉÂTRE

ROUGE POMPIER

C^{ie} La Levée • Mathilde Martinage
Création

EN DEHORS DES SENTIERS, COMME UN DÉTOUR
QUE L'ON FAIT D'UN GRAND VOYAGE, IL Y A *ROUGE
POMPIER*, UN THÉÂTRE MUSICAL EN ZONE NATURELLE
INCENDIABLE.

Après le spectacle *Feu* que le public a pu découvrir à sa création au Théâtre Victor Hugo, il y a *Rouge Pompier*. Ce spectacle en presque déambulation nous entraîne au cœur de la forêt où le végétal devient le décor et l'âme silvestre se transforme en compagnon de création. Souvenez-vous de ce personnage évoqué dans *Feu*, un pompier, une femme, une drama queen à moustache. Nous marcherons au côté de cette héroïne un peu burlesque, dévorée par une paradoxale fascination : le feu, la forêt.

Avec cette nouvelle aventure forestière, Mathilde Martinage, partagera avec le public cette envie brûlante d'endosser le costume de pompiers. Après une immersion dans un centre de formation SDIS (Service Départemental d'Incendie et de Secours) et son effervescence, la rencontre avec les randonneur-euses passionné-es (passionnant-es) de la forêt de Fougères, l'autrice et metteuse en scène n'a pas d'autre choix, c'est une évidence, il faut créer LE spectacle *ROUGE POMPIER*.

Avec la participation du Cœur de tambour du Conservatoire intercommunal de Fougères Agglomération (Ecole de musique de Louvigné-du-Désert).

Écriture **Mathilde Martinage** - Mise en scène et jeu **Mathilde Martinage** - Création musicale **Jean-Félix Hautbois**
Musicien **Jean-Félix Hautbois** - Création lumière **Pierre Langlois** - Costumes **Marine Gressier** - Perruquière
- posticheuse **Angéline Grosse** - Administration - coordination des projets de territoire **Sébastien Rocheron**

• ARTISTE **compagnonne** •



© Caroline Ruffaut

À VOIR EN
famille

SAISON
VAGABONDE



MAR
11
MAI
20H

CENTRE CULTUREL
JULIETTE DROUET

Tout public

2h avec entracte

Tarif B

CONCERT

MOZART, MAYER, BRAHMS

Orchestre National de Bretagne

5 MUSICIENNES D'EXCEPTION NOUS INVITENT À PARCOURIR UN RÉPERTOIRE OÙ LA CLARINETTE DÉPLOIE TOUTES SES COULEURS.

Y a-t-il plus beau que le mouvement lent du *Quintette avec clarinette* de Mozart ? Oui, celui du *Quintette* de Brahms. Du reste, la question pourrait aussi bien être posée dans le sens inverse. Ces deux compositeurs qui n'ont abordé la clarinette que sur le tard, à la faveur de leurs rencontres respectives avec un virtuose, ont miraculeusement capté le caractère crépusculaire de l'instrument. Un caractère qui, d'ailleurs, sied merveilleusement au *Notturmo* (initialement pour violon et piano) d'Emilie Mayer, contemporaine de Schumann et Chopin, qui fut l'une de ces très rares femmes de son temps à pouvoir mener sa carrière comme elle l'entendait. Mais la clarinette fera également montre de son éclat, aussi agile et volubile qu'une diva d'opéra.

Oeuvres : Emilie Mayer (arr : Pierre Chépélov) : *Notturmo, op. 48, version pour clarinette et cordes* - Wolfgang Amadeus Mozart : *Quintette avec clarinette* - Johannes Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes*

Préambule avec les élèves de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire René Guizien de Fougères Agglomération dans le cadre du marrainage des artistes de l'Orchestre National de Bretagne (Mathilde Pinget violon · Luxi Lavielle violon · Anne-Marie Lemeunier alto · Claire Martin-Cocher violoncelle).

Violon Mathilde Pinget, Luxi Lavielle · Alto Anne-Marie Lemeunier
Violoncelle Claire Martin-Cocher · Clarinette Sonia Borhani





HUMEUR VAGABONDE

FESTIVAL Du jeudi 10
au samedi 12 juin

CIRQUE ET RUE

**Les pieds dans l'herbe
et la tête dans les nuages**

Corps dansants, corps en équilibre ou corps perchés ; levez la tête, ouvrez les yeux, il se peut qu'entre deux nuages, au pieds d'un arbre ou depuis votre fenêtre vous croisie le regard d'artistes joueur-euses, affabulateur-rices ou virtuoses.

HUMEUR VAGABONDE, festival de cirque dans vos espaces publics, viendra pour sa 7^{ème} édition dessiner de nouveaux paysages et ancrer la création circassienne au cœur de la cité pour nous retrouver, nous rencontrer... faire *corps*.

Alors... on s'y retrouve ? *Les pieds dans l'herbe et la tête dans les nuages.*

PREMIER COUP D'OEIL SUR CE QUI VOUS ATTEND :

→ Un débordement de joie et un hommage à toutes les fêtes avec *Joià, la nécessité de fêter* par Minuit Compagnie. Cirque pour scénographie-agrès où se mêlent musique, acrobatie, trapèze, danse et funambule.

ARTISTE **compagnon-ne**.

→ Un palc comme nouvel agrès pour ce clown, une piste circulaire pour revenir à l'essence du cirque. Avec *Espèce d'idiot* de Galapiat Cirque, nous partons à la découverte de l'origine du monde où "marges" et "idiots" sont au premier plan

**RENDEZ-VOUS EN MAI 2027
POUR DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION**

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

« Engagement au quotidien,
Engagement au féminin »



Les 4 saisons ce sont 5 lieux dédiés au spectacle vivant et à la création : le Centre culturel de Liffré, l'Espace Bel-Air de Saint-Aubin-du-Cormier, le Centre culturel Le Plessis Sévigné d'Argentré-du-Plessis, le Centre culturel de Fougères Agglomération et le Centre culturel Jacques Duhamel à Vitré.

Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant exigeant, ouvert à toutes les disciplines artistiques. Le réseau permet aux habitant-es des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible.

Cette saison, nous continuons de tisser le parcours de femmes engagées, d'héroïnes du quotidien, d'artistes aux récits forts, à la poésie militante.

À travers 5 spectacles aux esthétiques variées et émotions puissantes, prenons notre place aux côtés d'elles, dans les salles de spectacles, comme au quotidien.

LE RESEAU PERMET DE :

- Être informé-e de ce qui se passe dans l'ensemble des salles proches de chez vous.
- Bénéficier de tarifs préférentiels sur les 5 spectacles du parcours si vous êtes détenteur-riche d'adhésions ou d'abonnements d'un des partenaires (Vente au guichet, sur le net ou par téléphone dans chaque salle).

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ

Ouverture billetterie :

vendredi 19 juin

Boulevard Sévigné
35370 Argentré-du-Plessis
02 99 96 61 27

ESPACE BEL-AIR SAINT-AUBIN-DU-CORMIER

Ouverture billetterie :

vendredi 19 juin

Rue des Rochers
35140 Saint-Aubin-du-Cormier
02 99 39 10 42

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ

Ouverture billetterie :

vendredi 19 juin

Aquazic – Rue Pierre de
Coubertin, 35340 Liffré
02 99 68 58 58

CENTRE CULTUREL DE VITRÉ

Ouverture billetterie :

samedi 27 juin

2 rue de Strasbourg
35 500 Vitré
02 23 55 55 80



C.C. Jacques Duhamel de Vitré - Scène de territoire pour le théâtre

PAUSE

de Clea Petrolesi • C^{ie} Amonine

Mardi 10 novembre • 20h30 • THÉÂTRE

Dès 14 ans • 1h45 • 15€/10€ • Tarif 4 saisons : 12 €

Pause est un spectacle co-construit avec des professionnelles du système judiciaire jouant sur l'hybridation entre réalité et fiction. Dans une salle de pause qui n'existe pas, sans doute parce que la justice n'a pas le temps, il y a dix femmes. Elles sont conseillères pénitentiaires ou au planning familial, psychologue, médecin légiste, avocate, stagiaire. Elles travaillent, chaque jour, à empêcher la récidive en matière de violences conjugales. Nous cheminons avec elles sur trois journées, avec l'espoir que ce temps partagé ouvre sur une sérénité qui rende enfin possible la conciliation de ces volontés si paradoxales : comprendre, juger, réparer et protéger. C'est précieux et lumineux.

Autrice et metteuse en scène Clea Petrolesi • Chorégraphe Lilou Magali Robert • Composition musicale Noé Dollé • Conseiller dramaturgique Bertrand Leclair, Mohamed Mazari • Créateur son Georges Hubert • Créatrice lumière Carla Silva • Scénographe Margot Clavières • Costumière Violaine de Maupeou • Assistante mise en scène Tima Couturier

Avec : Marine Déchelette, Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert, Najda Bourgeois, Lise Gibet, Aïnhua Blaevoet-Dasylyva, Barbara Probst, Anne Martinat Sainte-Beuve, Louise Beriot, Mathilde Quéraux



© Duy-Laurent Tran

Centre culturel de Liffré

AFFRANCHIES

AMALIA SALLE

Samedi 13 février • 20H30 • DANSE

Dès 8 ans • 1h • 22€/11€ • Tarif 4 saisons : 17,50 €

La chorégraphe Amalia Salle réunit cinq danseuses interprètes dans une création intense mêlant danse hip-hop et contemporaine. À travers une gestuelle puissante et sensible, elle explore des questions essentielles : peut-on exister hors des conventions sociales ? Comment révéler sa véritable identité ? Porté par un univers musical riche, où se croisent électro, jazz et les Quatre Saisons de Vivaldi, le spectacle traverse rage, douceur, frustration et amour. Une expérience immersive et vibrante où musique et mouvement s'unissent pour célébrer la liberté d'être et réveiller les êtres que nous sommes.

Chorégraphie Amalia Salle • Avec Marion Agosta, Philippine Dinelli, Tessa Egger, Mat Leva, Clémence Rionda



© Meryl Hubert

Espace Bel Air de Saint-Aubin-du-Cormier

BIJOU DE FAMILLE

Elodie Arnould

Samedi 10 avril 2027 • 20h30 • HUMOUR

Dès 12 ans • 1h30 • 26€/13€ • Tarif 4 saisons : 20 €

Après « *Future Grande* » et « *Fécondée* », Elodie revient dans son 3^{ème} spectacle, plus libre et encore plus drôle.

Entre famille et vie de couple, elle démonte les traditions comme quelques bijoux trop lourds à porter, et vous partage les perles de sa famille. Une humoriste attendrissante et subtilement féministe, un spectacle où l'humour devient le plus précieux des héritages.

Mic drop production & Richerat Production présentent Elodie Arnould, collaboration artistique Waly Dia



Centre culturel Le Plessis Sévigné

ZOOM

C^{ie} Paradoxe(s)

Samedi 29 mai • 20h30 • THÉÂTRE

Dès 11 ans • 1h20 • 13€ • Tarif 4 saisons : 10€

L'amour incommensurable d'une mère pour son fils, prête à tout pour lui offrir la meilleure vie possible.

Dans ce texte ciselé et haletant, cette mère courage qui n'a pas les mots, n'a en revanche aucune limite pour son fils qu'elle embarque sur les routes de France en quête d'un rêve hollywoodien. Tout commence là, quand une mère seule invente pour son fils le destin qu'elle n'a pas eu, quand elle rêve pour lui de cinéma et d'Hollywood. Derrière son côté brut, sans filtre, elle est à la fois drôle et touchante...

Texte Gilles Granouillet (édition Lansman) • Mise en scène Pamela Ravassard • Collaborateur artistique Garlan Le Martelot • Avec : Pamela Ravassard et la participation de Nathan Minière ou Yvon-Gérard Lesieur • Lumières et assistant mise en scène Cyril Manetta • Son Frédéric Minière • Scénographie et Costumes Hanna Sjödin • Coach vocal Stéphane Corbin • Chorégraphie Johan Nus • Régie Lumière et Régie Générale Sören Bourgoïn • Régie son Frédéric Minière ou Nathan Minière ou Cécilie Cuttat • Administrateur Sébastien Dallet • Attaché de Presse Jean-Philippe Rigaud • Chargée de diffusion Emmanuelle Dandrel • Graphiste Pénélope Belzeaux



LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION

Riche d'un ensemble de 25 établissements, le réseau des médiathèques vous accueille toute l'année pour des rencontres, des ateliers et des concerts. Les médiathèques organisent le **Salon du livre jeunesse** dont la 42^{ème} édition aura lieu **du jeudi 19 au dimanche 22 novembre 2026 à l'Espace Aumaillerie**. Durant quatre jours, 32 auteur·rices et illustrateur·rices, issus·es des meilleures maisons d'édition pour la jeunesse iront à la rencontre de leurs jeunes lecteur·rices.

Pour sa 5^{ème} édition, le festival **Contes Vagabonds** aura lieu en **février 2027**. Des univers, des artistes de tout horizon s'y croiseront pour une programmation riche faisant dialoguer le conte sous toutes ses formes.

- Horaires et informations sur mediatheques.fougères-agglo.bzh
- Retrouvez la bibliographie de la saison de spectacles dans vos médiathèques.



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL RENÉ GUIZIEN

Le Conservatoire de musique de Fougères Agglomération est un établissement reconnu par le ministère de la Culture. Ses actions s'adressent à tous et toutes et son programme d'actions culturelles à vocation pédagogique illustre parfaitement ses missions de formation et de pratiques artistiques qui retrouvent leur nécessaire complément dans la rencontre avec le public et l'expérience de la scène.

Concert des harmonies

Sam. 13 février à 20h

Centre culturel Juliette Drouet

Gratuit dans la limite des places disponibles

Avec l'Harmonie Junior et l'Harmonie René Guizien du CRI / Classe Orchestre du collège Gandhi

Concert des jeunes talents du conservatoire

Mer. 24 mars à 20h

Théâtre Victor Hugo • Gratuit dans la limite des places disponibles

Concert musiques actuelles

Sam. 22 mai à 20h • Petite salle du

Centre culturel Juliette Drouet

concert debout • Gratuit dans la limite des places disponibles

Concert de fin d'année du conservatoire

Mer. 30 juin à 17h

Centre culturel Juliette Drouet

Avec la remise des diplômes aux Lauréat-es.



ÉCOLE COMMUNAUTAIRE D'ARTS PLASTIQUES ET LA GALERIE ALBERT BOURGEOIS

"À TABLE"

À travers cette thématique qui met l'eau à la bouche, l'école et la galerie d'Art Albert Bourgeois vous proposent des moments de partage et de convivialité autour de rencontres artistiques. Toutes ces propositions originales sont à consommer sans modération.

LA GALERIE D'ART

Le *MUR* dédié aux arts urbains est installé square Juliette Drouet et au collège Thérèse Pierre. Ils invitent différent-es artistes à laisser place à leur créativité.

LA GALERIE D'ART

Cyrille Gouyette, chargé de mission au Louvre et historien de l'art
Vendredi 12 mars 2027 à 18h30

« Les femmes et la féminité dans le street art »

Annexe des Urbanistes à Fougères. • Gratuit

Renseignements : 02.23.51.35.37 // galerie@fougères-agglo.bzh

La Galerie dispose d'une collection d'œuvres d'art qui est amenée à circuler sur le territoire dans des structures partenaires. Le Centre culturel Juliette Drouet accueillera l'exposition *Ligne d'horizon* issue de ce fond d'œuvres.

→ du ven. 06 nov. - mardi 26 janv



CARNET PRATIQUE

VENIR AUX SPECTACLES

→ EN BUS

Au Centre culturel Juliette Drouet :

Ligne 1 : Arrêt Centre Culturel

Au Théâtre Victor Hugo :

Ligne 6 : Arrêt Tribunal

Ligne 3, 2 : Arrêt Leclerc

Informations et horaires sur le site du Service Urbain et la Région Fougèraise : www.lesurf.fr

→ A VÉLO

Parking à vélo disponible à l'entrée du Centre culturel Juliette Drouet et Place du théâtre.

Box vélo disponible au parking de la douve à proximité du Théâtre Victor Hugo.

→ EN VOITURE/PARKINGS

Centre culturel Juliette Drouet

Parking extérieur gratuit

Rue du gué maheu, 35300 Fougères

Accessible pour les personnes à mobilité réduite.

Théâtre Victor Hugo

Parking de la douve, gratuit à partir de

19h ou Parking du Nançon (gratuit)

Accessible pour les personnes à mobilité réduite.

→ EN COVOITURAGE

RDV sur Ouestgo et

Atchoum (covoiturage solidaire).

LES SORTIES EN BUS À RENNES

Dans le cadre des Sorties à Rennes, le Centre culturel vous dépose au pied de la salle de spectacles et vous ramène en bus (au départ du Centre culturel). Tarif 3€ A/R, sur réservation en ligne ou en billetterie.



BAR/RESTAURATION

Nous vous accueillons certains jours de représentation au bar du Centre culturel Juliette Drouet. Cet espace vous permet de commencer et de prolonger votre soirée en toute convivialité.

EN SOIRÉE DÈS 19H :

→ Ven. 25 sept. **Ouverture de Saison**

→ Sam. 9 janv. **Ben L'Oncle Soul**

→ Ven. 19 fév. **Badke(remix)**

→ Sam. 13 mars **Face aux murs**

→ Dim. 28 mars **Saodaj**

MERCREDI APRÈS-MIDI POUR UN GOÛTER GOURMAND APRÈS LE SPECTACLE :

→ Mer. 10 fév. **Jeu**

ADRESSES

Centre culturel Juliette Drouet

Rue du gué Maheu, 35300 Fougères

Théâtre Victor Hugo

Place du théâtre, 35 300 Fougères

BON À SAVOIR

ACCÈS À LA SALLE OUVERTURE AU PUBLIC :

Ouverture des portes de la salle 30 min avant chaque représentation.

Billetterie : chaque soir de spectacle 1 h avant la représentation au Centre culturel Juliette Drouet & au Théâtre Victor Hugo, 30 min pour la saison vagabonde.

Placement : Les spectacles sont placés et numérotés (hors ouverture de saison, concerts, Saison vagabonde).

POUR LES RETARDATAIRES

L'accès à la salle aux retardataires, même munis d'un billet, **ne peut être garanti.**

L'entrée ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement de la représentation.

DÈS LE DÉBUT DU SPECTACLE, LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS GARANTIES.

PLACE DE DERNIÈRE MINUTE

En cas de spectacle affichant complet, n'hésitez-pas à vous présenter à la billetterie le soir-même, des places peuvent se libérer. Une liste d'attente est mise en place en cas de spectacle complet (en ligne et au guichet).

PENDANT LES SPECTACLES

Il est interdit de photographier ou de filmer (hors personnes accréditées).

PROTECTIONS AUDITIVES

Des protections auditives pour adultes ainsi que des casques pour bébés et enfants sont disponibles sur demande à la billetterie.



UN COUP DE POUCE ?

Vous êtes une personne en situation de handicap, à mobilité réduite, avec une limitation auditive ou visuelle ? Contactez-nous pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



Des Souffleur-euses d'images vous accompagnent si vous êtes aveugle ou malvoyant-e sur les spectacles de cirque et de théâtre. Nombre de places limité. Sur réservation 15 jours minimum avant la représentation.

NOUVEAU DISPOSITIF

Nos salles sont équipées d'une boucle magnétique adaptée aux personnes sourdes et mal-entendantes disposant d'un appareil. Pour en bénéficier (spectacles de la saison), prévenir l'accueil 5 à 10 jours avant votre venue.

TARIFS

	Plein Tarif	Demi-Tarif	CollectOR	Alligator	10%
A+	30 €	15 €	21 €	15 €	27 €
A	24 €	12 €	16 €	12 €	21 €
B	17 €	9 €	12 €	9 €	15 €
C	12 €	6 €	8 €	6 €	11 €

DEMI-TARIF

- de 25 ans, étudiant-es, bénéficiaires du RSA, allocataires sociaux, contrats aidés, demandeur-euses d'emploi, personnes en situation de handicap. Accordé uniquement sur présentation d'un justificatif (de moins de 3 mois pour les demandeur-euses d'emploi).

TARIF COLLECTOR / ALLIGATOR

Tarif accordé aux détenteur-rices des adhésions en OR (modalités p.84).

TARIF -10 %

Réservations individuelles : comités d'entreprises et associations du spectacle vivant de Fougères Agglomération. Sur justificatif.

TARIF PARTENAIRE TNB

Les détenteur-rices de la carte "CollectOR" se verront attribuer un tarif préférentiel de 22€ au lieu de 33€ (tarif plein) sur l'ensemble de la saison de spectacles du TNB (hors tarifs spéciaux et dans la limite des places disponibles).

Les détenteur-rices de la carte "TNB" bénéficieront du tarif CollectOR sur l'ensemble de la saison du Centre culturel de Fougères Agglomération.

TARIF 4 SAISONS

RÉSEAU 4 SAISONS (MODALITÉS P.70)

PARCOURS PÉDAGOGIQUE ARTS ET CULTURE

Pour les élèves de l'école d'arts plastiques, du conservatoire et de l'école de musique de Fougères Agglomération : 3 spectacles à 10€ chacun pris simultanément (sauf A+). Voir Formulaire.

PASS CULTURE

Réservé aux 17-21 ans (application dédiée). Le billet est à récupérer à l'accueil billetterie uniquement le soir du spectacle par la/le détenteur-ric(e).

MOYEN DE PAIEMENT

Carte bancaire (guichet ou téléphone), chèques (à l'ordre du Trésor Public), chèques vacances (ANCV papier ou ANCV Connect), espèces, Pass Culture.

RÉSERVATIONS

Il n'est pas possible de réaliser des pré-réservations pour les spectacles de la saison. Les billets ne sont ni remboursés ni échangés (sauf pour les détenteur-rices des adhésions en OR - cf modalités p.84)

EN LIGNE

Sur le site internet www.centreculturel.fougères-agglo.bzh
 Paiement sans supplément.
 Imprimez vos billets à domicile 24h/24 et 7j/7 ou téléchargez vos billets sur smartphone et rentrez directement au spectacle
 Commande avec un tarif réduit, déposez votre justificatif dans votre « espace client » sur internet (aller dans Espace client > Mon espace client > Mes justificatifs) ou présentez votre justificatif en billetterie – y compris le soir-même du spectacle.

SUR PLACE

A l'accueil billetterie du Centre culturel **du mardi au vendredi de 14h à 18h**. Billetterie ouverte chaque soir de spectacle **1h avant la représentation** et 30 min pour les spectacles de la Saison vagabonde.

PAR TÉLÉPHONE

02.99.94.83.65 - règlement en vente à distance (carte bancaire) par téléphone.

VENTE FNAC

En physique ou en ligne pour certains spectacles (avec majoration).

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 2026/2027

Samedi 27 juin de 10h à 16h au Centre culturel Juliette Drouet (*Fermeture : du sam 11 juil. au lun 31 août inclus et du sam. 19 déc. au lun. 4 jan. inclus*)

Billetterie en ligne accessible y compris pendant la fermeture du Centre culturel.

SPECTACLES EN CADEAU !

Faites plaisir à vos proches en offrant une carte cadeau ! C'est vous qui choisissez le montant et c'est le/la détenteur-ric(e) qui choisit ses spectacles. Carte cadeau valable un an de date à date.

→ **CONTACT BILLETTERIE** : 02 99 94 83 65 | resa.ccjd@fougères-agglo.bzh

→ **ADRESSE BILLETTERIE** : Centre culturel Juliette Drouet
 rue du gué Maheu, Fougères

ADHÉSIONS EN OR

Ces adhésions sont valables le temps d'une saison.
Achetez votre adhésion sur notre site internet en allant directement sur l'onglet « Réservez ».

LES AVANTAGES

ÉCHANGE

Possibilité jusqu'à J-1 avant le début du spectacle *(de même catégorie et dans la limite des places disponibles)*

FLEXIBILITÉ

Réserver au dernier moment tout en bénéficiant d'un tarif préférentiel *(dans la limite des places disponibles)*

IMMÉDIATÉTÉ

Bénéficier d'une réduction sans un achat minimum de spectacles

POSSIBILITÉ

d'acheter une carte à tout moment de la saison *(dans la limite des places disponibles)*.

Hors Sorties en bus et Réseau 4 saisons.

BESOIN D'AIDE ?

Tutoriel téléchargeable dans notre rubrique Infos Pratiques > Nos adhésions en OR.
Possibilité d'être accompagné-e en demandant un rendez-vous à la billetterie par téléphone (02.99.94.83.65) ou par mail (resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh).



L'ADHÉSION COLLECTOR POUR LES MORDU-ES DE SPECTACLES

Une adhésion à 10€ puis un tarif réduit de 30% dès le premier spectacle. Si vous réservez six spectacles simultanément, nous vous offrons l'adhésion !

→ **Le bonus** : L'offre binôme : 1 place supplémentaire au même tarif pour la personne de votre choix ! Offre valable sur deux spectacles. Achat des places supplémentaires uniquement au guichet ou par téléphone.



L'ADHÉSION ALLIGATOR POUR CROQUER DES SPECTACLES EN FAMILLE

Une adhésion pour toute la famille !

Une adhésion à 10€ puis un demi-tarif pour toute la famille. 1 à 2 adultes et 2 à 5 enfants de la même famille sur l'ensemble de la saison **jusqu'à 18 ans inclus**.

→ **Le bonus** : Votre enfant est venu voir le spectacle avec son école ? Sa place est gratuite pour la séance en famille !

L'EQUIPE

DIRECTION

Julie Mériaux
Direction & Programmation

PÔLE PUBLIC

**Elodie Besançon et
Laëtitia Auxepaules**
Accueil & Billetterie
resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh

Chloé Lebert
Chargée de communication
clebert@fougeres-agglo.bzh

Aurore Romé
Chargée de l'action
culturelle et de l'EAC
arome@fougeres-agglo.bzh

PÔLE ADMINISTRATION

Cécile Marchand
Adjointe de direction &
chargée de production
cmarchand@fougeres-agglo.bzh

Christèle Gautier
Administration & Secrétariat
cgautier@fougeres-agglo.bzh

To be continued...
Chargée des locations et
occupations des espaces
location.ccjd@fougeres-agglo.bzh

PÔLE TECHNIQUE

Jérémie Diep
Régisseur Général
jdiep@fougeres-agglo.bzh

Jean-Luc Boulanger
Régisseur général adjoint
& régisseur lumière
jboulanger@fougeres-agglo.bzh

Steven Choupaux
Régisseur son
schoupaux@fougeres-agglo.bzh

Arnaud Blin
Régisseur plateau

**Stéphane Groussard et
Philippe Davenel**
Entretien, maintenance,
accueil artistes & publics

ELLES ET ILS CONTRIBUENT À CETTE SAISON CULTURELLE ...

Les technicien-nes intermittent-es du spectacle • Les bénévoles et ambassadeur-rices • Les photographes • Les élu-es • Les établissements culturels et le personnel de Fougères Agglomération ainsi que les communes du territoire qui accueillent les spectacles • Les partenaires de nos actions • Le Conseil Régional de Bretagne • Le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine • la DRAC Bretagne • Le Grand Soufflet • Le réseau des 4 saisons • Le TNB • L'Opéra de Rennes • L'Orchestre National de Bretagne • Les partenaires médias • Sans oublier les partenaires locaux, entreprises, commerces... investis à nos côtés sur les temps forts de l'année.

MERCI À TOUS-TES !

PRODUCTIONS & MENTIONS OBLIGATOIRES

LE LAC DES CYGNES

Coproductions : Archaos Pôle National Cirque • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen Normandie, Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc - scène nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche - Saint Etienne de Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux - Gonfreville l'Orcher, Théâtre du Cormier - Cormeilles-en-Parisis. Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime. L'EOLIEENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen.

(EN)VERS NOS PERES

La compagnie Allégorie est conventionnée avec la DRAC Pays de la Loire et la Ville de Nantes. Coproductions : Mixt, Terrain d'arts en Loire Atlantique et le réseau du PARLA (44), Le Plongeur - Pôle National Cirque Sarthe le Mans (72), Le Théâtre de Rungis (94), Le Théâtre Jacques Carat - Cachan (94) La Soufflerie - Rezé (44), Le département Val de Marne (94).

FEU

Coproductions : Centre Culturel de Fougères Agglomération, Pôle Sud - Chartres de Bretagne, La Ville Robert - Pordic, L'Amérance - Cancale, Centre Culturel du Plessis-Séguin - Argentré du Plessis, L'Odyssée - Dol de Bretagne.

Soutiens : DRAC Bretagne - aide à la résidence, Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine. Projet lauréat du dispositif Écrire pour la rue de SACD & la DGCA / Résidences d'auteurs Festival Mythos, Rennes, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Festival Fragment - Agglomération de la loge.

PAUSE

Co-Productions : Le Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Volcan - Scène nationale du Havre, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne La Vallée, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers - Ivry, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Centre Culturel Jacques Duhamel - Vitry, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Théâtre L'Éclat-Pont-Audemer, Théâtre Brétigny Cœur d'Essonne Agglomération, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue.

LE SERMENT D'EUROPE

Production déléguée et coproduction : La Colline - Théâtre National. Remerciements à Béatrice Le Fraper du Hellen, Anne-Claire Legendre, Delphine Meillet, Éric Phalippou, Vinciane Pirenne-Delforge. Remerciements particuliers à Christian Louboutin.

VICTOR HUGOAT

Coproduction : Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniprod / Mon Label et Gorille Prod.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Coproductions : MC2 - Grenoble (38), L'ARC scène nationale - Le Creusot (71), Théâtre Durance - scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO - scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines - Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69), La 2Deuche - Lempdes (63), le Grand Angle - Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05), Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes.

Et le soutien de La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04). Elle est compagnie associée au Groupe des 20 - scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (2024-2026). Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

DE BONNES RAISONS

ONYX - Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) - Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon (85) - Cité du cirque Marcel Marceau, Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) - Carré magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) - Plateforme cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg (50) & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) - Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux (92) - DRAC Pays de la Loire - Région Pays de la Loire - Conseil Général de Loire Atlantique - Ville de Saint-Herblain - Ville de Nantes Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44) - Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44) - Quai des Chaps, Nantes (44) - Ville d'Indre (44) - Ville de Couëron (44) - Artémisia, La Gacilly (56) - La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35) - MC2 Scène Nationale, Grenoble (38) - Le Monfort Théâtre, Paris (75), l'Essieu du Batut, Murois (12) - Festival Les Débroussaillieuses / Cirque du Docteur Paradi en partenariat avec l'espace Senghor au May-sur-Evre (49) - Festival SITU, Veules-les-Roses (76).

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Soutiens : Région Pays de la Loire, villes de l'île d'Yeu, Fontenay-le-Comte, Challans, Luçon, TU de Nantes, WIP-Villette et Carreau du Temple.

PINOCCHIO

Production de la co[opéra]tive : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart - Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing. Coproduction : Opéra Orchestre Normandie Rouen, Opéra-Comique, Opéra de Massy, Le Quartz - Scène nationale de Brest.

La co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

NOEUDS, COMMENT TENIR ?

Coproductions : La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie (Cherbourg-Octeville), Cirque-Théâtre Elbeuf - Pôle National Cirque Normandie (Elbeuf), L'Azimut Théâtre Firmin Gémier, La Piscine - Pôle National Cirque (Île de France), Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Trio... S Théâtre du Blavet - Scène de territoire pour les arts de la piste (Inzinzac-Lochrist), Pont des Arts (Cesson-Séguin, Bretagne). Soutiens : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon), Espace Périphérique (La Villette / Paris), Textes en l'air - Maison des écritures contemporaines (Saint Antoine-L'Abbaye), Maison Germaine Tillion / C.A.M.P.S (Plouhinec, Bretagne), Blue Pluriel (Trégueux, Bretagne), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma, Toulouse). Projet lauréat du dispositif Auteurs en tandem cirque & théâtre 23- 24. Soutenu par ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Aide à la production mutualisée - Spectacle Vivant - Région Bretagne.

JEU

Partenaires : Drac Île-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne - scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'abbaye, SPEDIAM, Théâtre Paris Villette. Compagnie conventionnée par le département du Val de Marne.

BADKE(REMIX)

Production : laGeste | Stereo48. Co-production : KVS, Viervulver. En collaboration avec Siamese Cie (Gloed vzw). Avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter.

MOI AUSSI !

Soutien : Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

FACE AUX MURS

Coproductions et/ou accueil en résidence : Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.

Partenaires : Le Ministère de la culture, La région Sud, Le département du Var, La métropole TPM, La Ville de Toulon.

LE REVIZOR

Production : Le Commun des Mortels. Coproductions : Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), Dinan Agglomération - Dinan (22), Le Confluent - Montfort-sur-Meu (35), Grain de Sel - Séné (56), Centre Culturel de Fougères Agglomération - Fougères (35) - production en cours. Soutiens : Montfort communauté, Département d'Ille-et-Vilaine - production en cours.

FILS DE BATARD

Coproductions : Cie MAPS, Théâtre de Poche, l'Ancre - Théâtre Royal, La Charge du Rhinocéros, Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires, La Coop et Shelterprod. Avec le soutien de la FWB, de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Soutiens en résidence & recherche : Chaufferie Acte-1, Centquatre, Studios de Virecourt, Théâtre National de Bruxelles - XS, Fondation Polaire Internationale (Antarctique), Cie Théâtre du Prisme, LookIN'Out, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (La Réunion), Centre Culturel d'Uccle, Théâtre du Parc, Maison de la Création de Bockstael, Point Zéro, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa, Résidence Enfants Admis / Cie MAPS, Collectif CBO.

CHIMERE

Production : Acmé, Compagnie Aléthéia, Pony Production, Taita Productions.

Coproduction : Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères Agglomération.

Soutiens : La Colline - Théâtre National, CENTQUATRE - PARIS, Théâtre Lepic, Théâtre du Soleil.

LA PEAU DU LYNX

Production : Cie La Levée. CoProduction : Théâtres de Saint-Malo. Soutiens : Pôle Sud - Chartres-de-Bretagne, Pôle Culturel Amérance - Cancale, la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

NORMES

Co-production : Acting for Climate Montréal. Soutiens : Conseil des Arts du Canada et CALQ Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Diffusion FR : Quartier Libre.

ONB

L'Orchestre national de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.

PARTENAIRES



TOUJOURS PLUS D'INFORMATIONS !

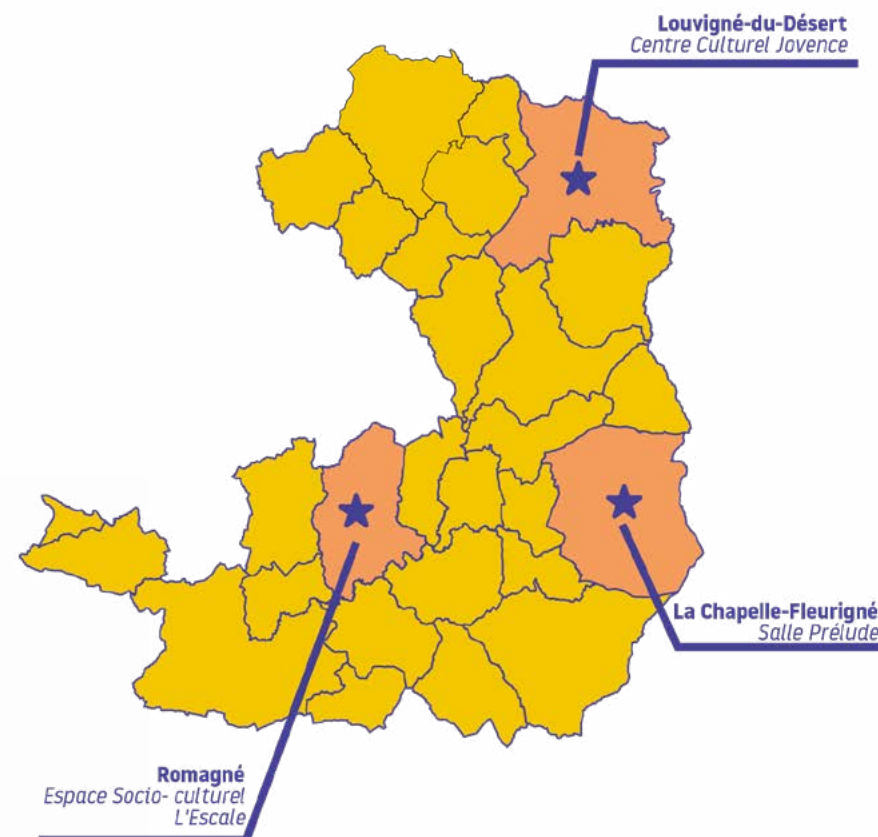
Vous souhaitez être les premier-rères au courant des dernières actualités du Centre culturel de Fougères Agglomération ?
Inscrivez-vous à notre newsletter sur le site internet :
<http://centreculturel.fougères-agglo.bzh>.



Possibilité de se désinscrire à tout moment
par le lien en bas de page de la newsletter.

Et suivez-nous sur Instagram et Facebook !

LES COMMUNES PARTENAIRES DE LA SAISON VAGABONDE



Directrice de publication **Alice Lebert**
Rédaction **Julie Mériaux** et **Chloé Lebert**
Conception graphique **Lilian Porchon**
Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1119432 1-1119431 1-1119433 1-1119430
Impression **Imprimerie des Hauts de Vilaine**
Imprimé en **8000 ex.**
Programme réalisé et édité sous réserve de modifications.

centreculturel.fougeres-agglo.bzh

Billetterie ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h

02 99 94 83 65 · resa.ccjd@fougeres-agglo.bzh

Administration 02 99 94 41 39

