

Saison scolaire 2026 - 2027

Collèges, lycées

Aurore Romé
Chargée d'action culturelle
arome@fougeres-agglo.bzh
02 99 94 83 64



Le Centre culturel reçoit un grand nombre de demandes scolaires. Aussi, nous vous proposons un mode de réservation spécifique et vous remercions de bien vouloir en prendre connaissance.

CHOISIR SON SPECTACLE

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de **fixer l'âge des spectateur.trice.s** auquel.le.s elles le destinent : vous pouvez leur faire confiance. Pour les spectacles en création, il peut **toutefois y avoir des ajustements** après les premières représentations, nous vous en tenons informé.e.s au plus vite.

Afin de faciliter votre choix, nous vous proposons dans ce dossier, une sélection adaptée. L'ensemble de la saison vous sera dévoilé lors de la soirée de présentation de saison le mardi 23 juin puis sur notre site Web et autres supports de communication.

En fonction des places disponibles, nous vous inscrirons à la séance choisie avec **une recherche d'équité entre les établissements.**

RÉSERVER VOS SPECTACLES

Inscriptions

Vous aurez en annexe de ce dossier, un fichier Excel de **vœux de réservation** à compléter **pour l'année entière**, sous format numérique et à retourner à : arome@fougeres-agglo.bzh

- pour **le 8 juillet 2025.**

Après cette échéance, un premier arbitrage sera rendu. Vous pouvez néanmoins nous contacter, pour voir s'il reste des places (à la même adresse e-mail).

Confirmation

Le Centre culturel vous fait un retour à partir du 13 juillet.

Plusieurs cas sont possibles : acceptation des effectifs inscrits dans leur globalité, révision à la baisse des effectifs, liste d'attente si envisageable ou retour négatif (proposition alternative recherchée).

Validation - effectifs définitifs

Une fois les effectifs définitifs arrêtés **courant septembre**, le Centre culturel transmet un **bon pour accord**, pré-complété à signer et à nous retourner par e-mail.

- bon pour accord à nous retourner signé pour **le 15 octobre 2025** ; sauf pour "Feu" (bon retourné pour le 29 septembre).

Ce **document vous engage** sur **les effectifs inscrits**. Veuillez **à en conserver une copie**.



Attention à **bien respecter le nombre d'accompagnateurs inscrits, ne pas oublier les AESH**, en cas de changement merci de nous contacter avant le spectacle.

RÉGLER VOS BILLETS

Les tarifs

Un tarif est indiqué pour chaque spectacle, dans ce programme.

Les adultes accompagnateurs bénéficient de la gratuité dans le respect du quota suivant :

- **1 adulte pour 15 élèves** en moyenne + **AESH**.

Au delà, les places seront facturées au tarif en vigueur.

Les modalités de règlement hors pass culture

Le bon de commande fera office de devis. Nous vous demanderons un **règlement global par chèque ou virement et par spectacle**. Ceci facilite les démarches de remboursement en cas d'annulation de séance.

Pour les séances sur temps scolaire, nous adaptons le règlement à l'effectif réel des élèves, dans la limite du raisonnable (absences des élèves justifiées). De même, le nombre d'élèves accueillis ne peut être supérieur au nombre d'élèves inscrits (nous prévenir en cas d'augmentation à la marge).

Pour les séances tout public, la facture correspondra aux effectifs inscrits. Le règlement peut donc se faire avant le spectacle.

Le pass culture

Les spectacles programmés sont accessibles via les enveloppes collectives du Pass Culture. Il s'agira de mentionner le recours au Pass culture sur les vœux de réservation, le cas échéant. Les **crédits consommés sur le pass correspondront aux effectifs inscrits** (absence d'élèves le jour J non prise en compte).

=> Nous attirons votre attention sur l'importance **d'assurer un suivi pour chaque spectacle des crédits venant du Pass Culture**. Il y a plusieurs étapes de validation et un risque de perdre les crédits si elles ne sont pas suivies rapidement.





LE JOUR DU SPECTACLE

Votre arrivée

Pour vous réserver le meilleur accueil, une organisation optimale et un démarrage à l'heure, nous vous prions **d'arriver 20 minutes** avant le début de la représentation, sauf accueil spécifique qui vous serait précisé antérieurement.

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt et en journée au 02.99.94.41.39 afin que nous puissions organiser l'accueil du public.

Pendant la représentation

Voir un spectacle est une expérience pleine et entière. Afin de respecter le travail des artistes et ne pas perturber les autres spectateurs, **les téléphones portables doivent être éteints**. Ce point concerne aussi bien les élèves que les accompagnateurs. **Aucune photo ou vidéo ne pourra être prise** durant la représentation.

ANNULATION

Le bon pour accord signé vaut engagement. Si l'établissement scolaire annule sa sortie, le spectacle est facturé sur la base des effectifs inscrits dans le bon pour accord signé.

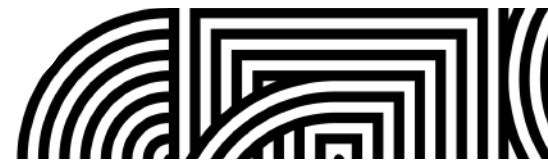
AUTOUR DU SPECTACLE

La rencontre des élèves avec le spectacle vivant repose sur une mise en relation très privilégiée avec les équipes artistiques. Ainsi, **le bord de scène** consiste pour les artistes, lorsque c'est envisageable, à échanger avec les élèves à l'issue d'une représentation. Si vous souhaitez en bénéficier, nous vous invitons à **l'indiquer dans vos vœux** (partie commentaires).

Ces rencontres sont d'autant plus pertinentes qu'elles sont préparées en amont avec l'enseignant(e).

Des **dossiers pédagogiques** pourront être remis pour **certains spectacles**.





En fonction de vos projets nous pouvons imaginer ensemble, un parcours de découverte du spectacle vivant à partir d'un spectacle réservé.

VISITES

Deux lieux au choix sont proposés aux visites.

Le Centre Culturel Juliette Drouet

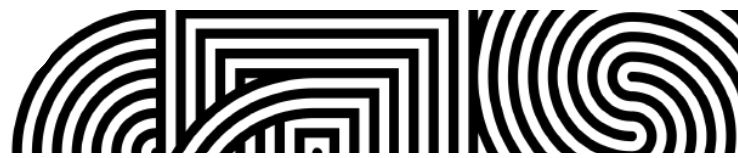
Construit en 1980 il comprend une salle de spectacle de 785 places, une salle de concert de 200 places, l'atelier des techniciens, la billetterie, la cafétéria pour le public, le foyer des artistes, huit loges et les bureaux de l'équipe.



Le Théâtre Victor Hugo

Ouvert en 1886, inspiré des théâtres à l'Italienne et classé monument historique, il offre une salle de 290 places sur 3 niveaux et des loges pour les artistes.





RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

La rencontre avec les artistes peut se faire selon les occasions lors :

- d'**une résidence de création** - étape consistant à travailler un projet artistique sur le plateau - les élèves peuvent découvrir un extrait du spectacle en création et interviewer ensuite les artistes;
- de **la venue des artistes** lorsque c'est envisageable, **dans un établissement** scolaire ou dans un lieu partenaire (ex : médiathèque);
- de la **venue d'une classe au Centre Culturel ou au Théâtre Victor Hugo en journée** si les artistes d'un spectacle programmé en soirée sont disponibles;
- des **bords de scène** proposés à l'issue d'une représentation.

À noter que l'on peut parfois coupler la visite d'un lieu avec la rencontre d'artistes qui y travaillent.

Il est également possible que les visites et rencontres fassent l'objet, pour les élèves, d'un reportage photo ou vidéo (sous réserve d'un accord préalable/ respect droit à l'image). Le Centre Culturel peut valoriser ce travail sur ses supports de communication numériques.

ATELIER DE DÉCOUVERTE AVEC LES ARTISTES

Ponctuellement, nous pouvons envisager des **ateliers de pratique artistique** (théâtre, danse, arts du cirque ou musique) avec des artistes en création ou programmés en fonction de leur disponibilité. L'intérêt de ce type de projet est de découvrir l'univers de l'artiste ou de son spectacle par la pratique.

Le coût d'intervention est susceptible d'être partagé avec l'établissement scolaire.

EN SOMME ...

La faisabilité des différentes actions proposées ci-dessus sera étudiée au cas par cas par la chargée de l'action-culturelle. D'autres propositions émergeront en fonction des projets accueillis par le Centre Culturel ou proposés par les établissements scolaires.

VOTRE CONTACT

AUORE ROMÉ

Tél: 02.99.94.83.64

E-mail: arome@fougeres-agglo.bzh



Séances scolaires - doublées par une représentation tout public



- FEU -

Création 2026

Cie La levée

THÉÂTRE

MARDI 13 OCTOBRE - 14H15

THÉÂTRE VICTOR HUGO

« FEU » C'EST UNE ÉPOPÉE CARDIAQUE, UN CONTE ÉCOLOGIQUE, UN SPECTACLE-CONCERT QUI NOUS EMPORTE ET NOUS ALLUME.

« Feu » c'est l'histoire d'un méga incendie. Par la voix de deux acteurs et l'accompagnement d'un musicien, « Feu » raconte le destin de trois femmes confrontées aux flammes : une commandante des opérations de secours en charge d'une équipe de pompiers, une pilote de Canadair et une femme chasseuse qui vit dans la forêt et dirige la scierie locale. Autant de peaux endossées, de visages et pelages, autant d'appels et de chants, de voix des incendié.es, de voix des secours, de voix des forêts.

Pour ce récit forestier, l'autrice s'est immergée dans l'univers des pompiers, du feu et des forêts. Après plus de 50 entretiens avec ceux et celles qui ont été confronté.es à cet élément, elle en saisit toute sa force, l'incandescence des émotions et l'urgence de faire des choix. Il est question de se poser la question des priorités, de ce qui doit être sauvé.

Ce spectacle en partie, créé à Fougères et inspiré par sa forêt et ses habitant.es, nous plonge au cœur d'une aventure humaine, une aventure incandescente.

Écriture et conception: Mathilde Martinage · Jeu: Mathilde Martinage et Nicolas Cornille · Création musicale: Jean-Félix Hautbois · Création lumière: Pierre Langlois · Scénographie: Lucie Gautrain · Stagiaire scénographie: Suzanne Pierre · Costumière: Marine Gressier · Créatrice Sonore: Léa Chevrier · Musicien: Jean-Félix Hautbois · Regard dramaturgique: Anouk Lejczyk · Regard scientifique: Arthur Guerin-Turcq · Collaboration artistique: Nicolas Cornille et Rodolphe Martin · Administration - Production: Sébastien Rocheron

+ Représentation tout public à 20h

Classe: Dès la 4ème

Durée: 1h

Tarif: 6 €/ élève

www.compagnielalevee.fr/la-compagnie-1



- VICTOR HUGOAT, N°1 DU RAP FRANÇAIS -

Bart

THÉÂTRE

MARDI 24 NOVEMBRE - 14H15

THÉÂTRE VICTOR HUGO

**CE SPECTACLE C'EST UNE PROMESSE, CELLE DE BART : NOUS DÉMONTRER QUE
« SI VICTOR HUGO AVAIT VÉCU DE NOS JOURS, IL AURAIT ÉTÉ LE MEILLEUR DES
RAPPEURS ! »**

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplet après refrain, le rap final biographique. Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même ! Quelques guest-stars seront convoquées et viendront donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Ce spectacle réconcilie les amateur·ices de la littérature classique et les aficionados de flow bien actuel. Une très belle occasion de rendre accessible à tous·tes la vie d'Hugo et la musique des GOAT.

Ce spectacle a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.

Auteur et interprète: Barthélemy Héran · Metteur en scène: Grégoire de Chavanes

+ Représentation tout public à 20h

Classe: dès la 4ème;

Durée: 1h10

Tarif: 9 € / élève

« Sans dévotion démesurée mais porté par un sincère respect, Bart réussit un spectacle érudit, d'une réjouissante originalité » Télérama



- DE BONNES RAISONS -

Cie La Volte-Cirque

CIRQUE

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 14h15

CENTRE CULTUREL JOVENCE



AVEC HUMOUR ET ENGAGEMENT, DEUX CIRCASSIENS SE QUESTIONNENT SUR LEUR RAPPORT AU RISQUE : POURQUOI LES ACROBATES ONT-ILS BESOIN DE SE METTRE EN DANGER ? POURQUOI LE PUBLIC PAYE-T-IL POUR VENIR LES VOIR ?

« De bonnes raisons » met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. Tout en rejouant devant le public leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

Trouver la réponse à ces questions est encore une bonne raison de découvrir ce spectacle.

Écriture et jeu: Matthieu Gary, Sidney Pin · Production: Elsa Lemoine – L'Avant Courrier · Diffusion: Clémence Mugard – L'Avant Courrier · Régie générale: Étienne Charles, Julien Lefeuve · Administration: Valeria Vukadin · Regard extérieur: Marc Vittecoq · Conception construction: Maxime Héraud, Etienne Charles · Création lumières: Étienne Charles · Costumes: Léa Gadbois Lamer

+ Représentation tout public SAMEDI 28 NOVEMBRE à 20h

<https://lavalte-cirque.fr>

Classe: dès la 4ème

Durée: 1h20

Tarif: 6 € / élève

« Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top. » Télérama

- LE POIDS DES FOURMIS -

Cie Bluff

THÉÂTRE

MARDI 26 JANVIER - 14H15

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET



COMME POINT DE DÉPART : RÉSISTER. COMME FINALITÉ : RÉUNIR LES PETIT-ES POUR DEVENIR LE POIDS DES FOURMIS ! CETTE FABLE SOCIALE EST UN VÉRITABLE APPEL À LA SOLIDARITÉ ET À L'ENTRAIDE.

Dans un lycée dirigé par un proviseur apathique aussi manipulateur que désengagé, est organisée une élection scolaire qui tourne à la mascarade. Deux ados en campagne, catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, essaient de s'engager dans un monde qui ne veut pas bouger. Pendant que les adultes regardent ailleurs, Jeanne et Olivier s'affrontent à coup de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*^e de licornes.

« Le Poids des fourmis », satire mordante et jubilatoire, dans une forme volontairement kitsch et ludique, fait surgir, derrière l'absurde, une véritable question : comment résister à l'état du monde ?

Portée par une énergie vive, la pièce mêle humour féroce et élan collectif. Elle rappelle que chaque voix, même la plus fragile, peut encore peser.

Texte: David Paquet · Mise en scène: Philippe Cyr · Distribution: Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabriel Szabo · Direction de production: Emanuelle Kirouac-Sanche · Direction technique: Mélissa Perron · Direction technique et régie en tournée: Antoine Breton, Rébecca Brouillard, Frédérick Bélanger, Ariane Brière, Michel St-Amand · Assistance Vanessa Beaupré · Scénographie: Odile Gamache · Costumes: Étienne René-Contant · Éclairages: Cédric Delorme-Bouchard · Conception sonore: Christophe Lamarche-Ledoux · Codirection artistique: Mario Borges, Joachim Tanguay

+ Représentation tout public à 20h

<https://bluff.qc.ca/>

Classe: à partir de la 6^{ème} si préparé en classe;

Idéal à partir de la 4^{ème}

Durée: 1h15

Tarif: 9 €

« Le choc des générations, l'angoisse climatique et l'urgence du changement sont abordés avec énormément d'humour et d'absurdité. » *Passion MTL*

« En provenance du Québec, voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. On ressort sonné, ému et réjoui. » *Le Parisien*



Séances tout public adaptées aux scolaires



- SANDRA NKAKÉ - [ELLES]

CONCERT

VENREDI 6 NOVEMBRE - 20H



THÉÂTRE VICTOR HUGO

SANDRA NKAKÉ, ACCOMPAGNÉE DE SES DEUX MUSICIENS PAUL COLOMB AU VIOLONCELLE ET JÎ DRÛ À LA FLûTE TRAVERSIÈRE, LIVRE UN CONCERT INTIMISTE ET PUISSANT, COMPOSÉ DE CHANSONS ÉCRITES ET COMPOSÉES PAR DES FEMMES.

Pour construire ce récital en hommage aux chanteuses et compositrices, le trio a bouleversé ses habitudes, en se plaçant du côté des spectateur.ices et auditeur.ices afin de choisir des chansons fortes, de celles qui accompagnent les parcours de vie et résonnent longtemps après.

Porté par une approche singulière des instruments et de la voix, [Elles] est un objet sonore unique, recentré sur le geste, le mouvement et le son. C'est un spectacle qui interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus fort.e. Le résultat est un moment intimiste, presque acoustique, où le groove se met au service des mots, des sentiments et de l'émotion brute.

Chant: Sandra Nkaké · Violoncelle: Paul Colomb · Flûte traversière: Jî Drû ▪ Lumière: Diliانا Vekhoff · Son: Alan Le Dem

« Aussi intense, que sensible et habité. » France Inter

Classe: Dès la 6ème

Durée: 1h15

Tarif: 12 € / élève

*Lauréate aux Victoires du Jazz 2024 "Artiste vocal.e"
Nommée parmi les 100 femmes de Culture de l'année 2024*

- L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON -

Cie Cassandre

THÉÂTRE

MARDI 17 NOVEMBRE - 20H

THÉÂTRE VICTOR HUGO



VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉ DE LA CONNAÎTRE, LA VOICI ! LA MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFALLIBLE POUR REMPORTER UNE ÉLECTION.

Cette conférence - spectacle vient sonder le monde politique et médiatique avec ironie et surtout beaucoup d'humour.

Deux scientifiques issus du GIRAFE (Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales) prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidat-es (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout-e candidat-e doit se poser s'il espère l'emporter : comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Mise en scène: Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte · Écriture: Sébastien Valignat, Logan de Carvalho · Interprétation: Adeline Benamara en alternance avec Ingrid Levin et Sébastien Valignat en alternance avec Raphaël Fernandez · Création vidéo et son: Benjamin Furbacco · Lumière & scénographie: Dominique Ryo · Costumes et visuel: Bertrand Nodet · Production et diffusion: Anne-Claire Font · Administration: Diane Leroy · Régie vidéo: Clément Fessy · Régie lumière: Clément Lavenne · Régie son: Agathe Chevrel

<https://ciecassandre.com>

Classe: Dès la 2nde

Durée: 1h15

Tarif: 9 € / élève

« Véritable satire sociale et politique, ce texte est une petite pépite: très bien documenté, alternant discours sérieux et dialogues désopilants, ce spectacle est aussi une leçon de rhétorique politique . » La croix, l'hebdo

- LES TRAVAILLEURS DE LA MER -

D'après l'œuvre de Victor Hugo

Cie Livsnerven

THÉÂTRE

JEUDI 10 DÉCEMBRE - 20H

THÉÂTRE VICTOR HUGO

SENTIR LES EMBRUNS DE LA MER ET LA PUISSANCE DE L'OcéAN À TRAVERS LES MOTS DE VICTOR HUGO ET LA FORCE DU JEU D'ACTEUR; FACE À L'IMPRÉVISIBILITÉ DE LA NATURE.

« Les travailleurs de la mer », c'est l'histoire d'une lutte extraordinaire contre les éléments. C'est l'histoire d'un homme seul, un peu fruste prêt à tout par amour. Le capitaine Lethierry promet la main de sa nièce à qui pourra sauver son navire. Contre toute attente, un homme accepte de faire face à l'immensité de la nuit et au danger de l'océan... Gilliatt.

Il affrontera la rage des tempêtes et l'attaque du sauvage dans cette aventure physique et humaine.

Sur scène sont retranscrits cette solitude, ce combat de l'Homme face aux gouffres de la nature. Un seul comédien sur le plateau, tour à tour narrateur, chanteur, personnage, donne chair au texte.

La mise en scène adopte cette idée d'anéantissement et de chaos. Les débris qui jonchent le plateau évoquent un funeste naufrage. Au fur et à mesure que le comédien ramasse, trie, assemble, empile, il reconstruit un navire, il construit l'histoire. Chaque débris devient un élément de décor, un accessoire, un attribut de personnage.

Ce récit porte, au plateau, la beauté de la nature insaisissable et la puissance de l'être humain.

Mise en scène: Clémentine Niewdanski · Avec: Elya Birman · Adaptation: Elya Birman, Clémentine Niewdanski · Scénographie et costumes: Estelle Gautier · Lumières: Florent Penide · Création sonore: Thibaut Champagne

« Comédien fabuleux...bouleversant et grandiose! » Le Figaro

Classe: Dès la 4ème

Durée: 1h 20

Tarif: 9€ / élève

« Clémentine Niewdanski (mise en scène) laisse place à l'imaginaire des spectateurs, qui se retrouvent embarqués, avec peu de moyens, dans un univers fabuleux. » Télérama



- NŒUDS - COMMENT

TENIR? -

Création 2026

Cie Proyecto Precipicio

CIRQUE / THÉÂTRE

MARDI 19 JANVIER - 20H



CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

ENTRE ÉQUILIBRE SUR CORDE ET ENQUÊTE ANTHROPOLOGIQUE, UN CAS D'ÉTUDE POÉTIQUE ET DÉCALÉ POUR SONDER CE QUE SIGNIFIE TENIR DEBOUT À L'HEURE ACTUELLE.

Nous partons d'un corps, de son histoire, de ses nœuds, de ses déséquilibres, pour écrire un récit où une « sapiens contemporaine » tente de garder l'équilibre.

Une « pisteuse », à l'affût du vivant, nous entraîne dans une enquête : pourquoi ce corps a-t-il tant de mal à tenir debout ? Le spectacle nous invite à décrypter cet être humain, ses gestes, sa posture et à interroger ce que son corps raconte d'elle et de son espèce — une espèce qui a mis huit millions d'années à se tenir debout et qui aujourd'hui tremble.

À la manière d'une anthropologue observant l'altérité, la protagoniste explore cet être qui évolue sur une corde souple, un agrès qui dessine l'espace et se transforme tout au long du récit. En tirant sur divers fils mêlés les uns aux autres : intime, historique, évolutif, biologique, social, politique, la sapiens parviendra-t-elle à retrouver un semblant d'équilibre ?

Et si la véritable prouesse consistait à s'ancrer dans le sol ?

Co-auteurice, metteuse en scène et circassienne: Eleonora Gimenez · Co-auteurice, dramaturge: Julie Aminthe · Interprète: Odile Ernoul · Regard extérieur: Pierre Tallaron · Accompagnement chorégraphique: Marlène Rostaing · Scénographie: Clémence Mahé · Développement de l'agrès: Vanina Fandiño · Créateur son: Marc Parazon

Classe: Dès la 4ème

Durée: 55 mn

Tarif: 9 € / élève

- BADKE (REMIX) -

Cie LaGeste / Amir Sabra & Ata Khatab

DANSE

VENDREDI 19 FÉVRIER - 20H

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

DIX DANSEUR-EUSES RÉINVENTENT LA DABKÉ PALESTINIENNE DANS UNE PIÈCE VIBRANTE, OÙ DANSER DEVIENT UN ACTE DE RÉSISTANCE ET DE JOIE COLLECTIVE.

Porté par la fougue des chorégraphes palestiniens Amir Sabra et Ata Khatab, «Badke (remix)» renaît dans le contexte brûlant de la guerre. Cette nouvelle version prolonge l'élan d'un spectacle marquant, imaginé il y a dix ans par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst. Il a été créé avec dix danseur·euses palestinien·nes et présenté à l'international entre 2013 et 2016.

Le titre joue d'une inversion du mot « dabké », danse traditionnelle emblématique. Nourri de cette pratique autant que de danse contemporaine, de hip-hop, de capoeira ou encore de cirque, le collectif en propose une relecture puissante et actuelle. Autrefois associée aux célébrations, la dabké devient ici un langage scénique vibrant, traversé par l'urgence.

«Badke (remix)» affirme la danse comme un espace de résistance, de vitalité et de partage, une manière de faire corps, ensemble, face au monde.

Chorégraphie: Amir Sabra, Ata Khatab · Danse et création: Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure)
Soundtrack: Nasser Al-Fares · Montage: Sam Serruys · Assistant artistique: Abdallah Damra · Son: Hanne Nuyttens · Lumière: Ine Van Bortel · Basé sur Badke 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst · Diffusion: Morgan Verhelle (laGeste)

www.lageste.be/fr

Classe: Dès la 6ème

Durée: 1h15

Tarif: 15 € / élève

« Badke(remix) n'est pas un spectacle que nous regardons paisiblement pour en faire ensuite l'analyse. Qui regarde ressent le pouls, la répétition, l'essoufflement. Il est difficile de ne pas se laisser emporter. » PZAZZ



- FILS DE BÂTARD -

Cie Maps

THÉÂTRE

JEUDI 18 MARS - 20H

THÉÂTRE VICTOR HUGO



SUR UN RYTHME CRESCENDO ET FRÉNÉTIQUE, LE TEXTE EST DONNÉ COMME UNE PULSION NARRATIVE AU SERVICE D'UN RÉCIT BOULEVERSAANT OÙ SE MÊLE UNE FOULE DE SENTIMENTS.

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route... Avec « Fils de bâtard », Emmanuel De Candido s'accroche à la boule de feu qui pulse dans son ventre, parcourt trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents catabatiques et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

La musique envoûtante accompagne les mots de l'auteur, les différents langages du théâtre (slam, stand up, mime...) donne de l'intensité au récit.

L'histoire de ce père est surtout un vibrant hommage à une mère.

Conception et interprétation: Emmanuel De Candido · Complices de scène: Orphise Labarbe, Clément Papin · Co-mise en scène: Emmanuel De Candido, Olivier Lenel, Stéphanie Mangez · Création musicale: François Sauveur, Pierre Constant · Scénographie: Sarah De Battice · Soutien dramaturgique: Caroline Godart · Costumes et accessoires: Cinzia Derom, Patrick Gautron · Mouvement: Jean Pavageau · Remerciements: Gaëlle Solal, Jean-Marie Piemme

<https://compagniemaps.com/>

Classe: Dès la 2nde

Durée: 1h30

Tarif: 9 € /élève

« Un grand sourire désarmant, des mots simples et justes, une superbe et poignante séquence de mime (...), un slam épatant... Et pour finir une incantation à vous arracher des larmes, un hymne à la vie et à la mort et à la mère. » Le Canard enchaîné

- LE REVIZOR -

D'après l'œuvre de
Nicolas Gogol

Création 2027



Cie Le Commun des mortels

THÉÂTRE

MARDI 23 MARS - 20H

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET

SATIRE DU POUVOIR, CARICATURE DE LA NATURE HUMAINE ET DE SES ABSURDES COMPORTEMENTS, « LE REVIZOR », NOUS DONNE À VOIR UNE SOCIÉTÉ RONGÉE PAR SES DÉFAUTS. CE TEXTE DE 1836, NOUS RACONTE-T-IL NOS MONDES D'AUJOURD'HUI ?

Dans une bourgade provinciale russe, les notables locaux, corrompus et incompétents, apprennent qu'un inspecteur du gouvernement est en route pour vérifier leurs affaires.

Paniqués, ils supposent à tort que Khlestakov, un jeune fonctionnaire désargenté de passage, est cet inspecteur. Ils le couvrent d'attentions, de pots-de-vin et de flatteries pour gagner ses faveurs.

D'abord surpris, Khlestakov profite finalement de la situation... sans révéler qu'il n'est qu'un imposteur. Il séduit la fille du gouverneur, extorque de l'argent et des bienfaits et s'enfuit avant que la vérité n'éclate.

À la façon d'une farce tragique, accompagnée par de la musique live, le cœur de comédien. nes portera un jeu choral où comme dans les films de Buster Keaton ou de Charlie Chaplin, le récit ne sera qu'une descente aux Enfers.

La question étant : qu'avons-nous fait de notre humanité ?

Mise en scène et scénographie: Valery Forestier · Assistante à la mise en scène: Fanny Brancourt · Avec: Sabrina Amengual, Jean-Pierre Artur, Julie Autisser, Benjamin Bernard, Valery Forestier, Anthony Gambin, Frédéric Richard, Rainer Sievert, Stéphane Mulet · Musique Live: Stéphane Mulet · Lumière, construction et régie technique: François Marsollier · Costumes: Barbara Gassier · Production et diffusion: La Strada et Cies · Administration: Thérèse Diep

Classe: Dès la 2nde

Durée: 2h15

Tarif: 12 € / élève

www.lecommunsmortels.com/

- N.Ormes -

Cie Agathe & Adrien

CIRQUE

MARDI 13 AVRIL - 20H

CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET



DANS CE POÈME CHORÉGRAPHIQUE, AGATHE ET ADRIEN REPOUSSENT LES LIMITES ET LES ATTENTES DE LEUR PROPRE CORPS DANS CE DUO COMPLICE ET TENDRE.

L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène où peu à peu, les archétypes tombent. Ils laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité.

Dans une scénographie minimaliste où la lumière vient souligner les corps en mouvement, c'est en parfaite symbiose que les deux interprètes questionnent le rôle assigné. Là où le statut de porteur-euse et voltigeur-euse sont souvent définis par un genre ou un corps, ici, les normes genrées volent en éclat.

Création et interprétation: Agathe Bisserier et Adrien Malette-Chénier · Création lumière: Claire Seyller · Costumes: Sophie El Assaad · Regards extérieur: Stacey Désilier, Claudel Doucet (mouvement) / Stéphane Crête, Agathe Foucault (dramaturgie) · Création sonore: Simon Leoza

www.agathe-adrien.com/

Classe: Dès la 6ème

Durée: 1h

Tarif: 9 € / élève

« Une remarquable conception lumière crée une atmosphère dramatique et esthétiquement puissante... Leur performance est pleine d'humour et d'ironie » » The real Chris Sparkle

- MOZART, MAYER, BRAHMS -

Orchestre National de Bretagne

CONCERT

MARDI 11 MAI - 20H

Centre Culturel Juliette Drouet



5 MUSICIENNES D'EXCEPTION NOUS INVITENT À PARCOURIR UN RÉPERTOIRE OÙ LA CLARINETTE DÉPLOIE TOUTES SES COULEURS.

Y a-t-il plus beau que le mouvement lent du « Quintette avec clarinette » de Mozart ? Oui, celui du Quintette de Brahms. Du reste, la question pourrait aussi bien être posée dans le sens inverse. Ces deux compositeurs qui n'ont abordé la clarinette que sur le tard, à la faveur de leur rencontre respective avec un virtuose, ont miraculeusement capté le caractère crépusculaire de l'instrument. Un caractère qui, d'ailleurs, sied merveilleusement au « Notturmo » (initialement pour violon et piano) d'Émilie Mayer, contemporaine de Schumann et Chopin, qui fut l'une de ces très rares femmes de son temps à pouvoir mener sa carrière comme elle l'entendait. Mais la clarinette fera également montre de son éclat, aussi agile et volubile qu'une diva d'opéra.

Œuvres : Émilie Mayer (arr : Pierre Chépélov) : « Notturmo, op. 48, version pour clarinette et cordes » - Wolfgang Amadeus Mozart : « Quintette avec clarinette » - Johannes Brahms : « Quintette pour clarinette et cordes ».

Préambule avec les élèves de l'Orchestre Symphonique du Conservatoire René Guizien de Fougères Agglomération dans le cadre du marrainage des artistes de l'Orchestre National de Bretagne (Mathilde Pinget: violon · Luxi Lavielle: violon · Anne-Marie Lemeunier: alto · Claire Martin-Cocher: violoncelle).

Violon: Mathilde Pinget, Luxi Lavielle · Alto: Anne-Marie Lemeunier - Violoncelle: Claire Martin-Cocher · Clarinette: Sonia Borhani

Classe: Dès la 6ème

Durée: 2h avec entracte

Tarif: 9 € / élève

Saison 2026-27

Collèges-Lycées



Feu	Mardi 13 octobre	14h15 20h	<i>Théâtre Victor Hugo</i>	6 € / élève
Sandra Nkaké	Vendredi 6 novembre	20h	<i>Théâtre Victor Hugo</i>	12 € / élève
L'art d'avoir toujours raison	Mardi 17 novembre	20h	<i>Théâtre Victor Hugo</i>	9 € / élève
<i>Victor Hugoat, n°1 du rap français</i>	Mardi 24 novembre	14h15 20h	<i>Théâtre Victor Hugo</i>	9 € / élève
<i>De bonnes raisons</i>	Vendredi 27 novembre Samedi 28 novembre	14h15 20h	<i>Centre culturel Jovence</i>	6 € / élève
<i>Les travailleurs de la mer</i>	Jeudi 10 décembre	20h	<i>Théâtre Victor Hugo</i>	9 € / élève
<i>Noeuds - comment tenir ?</i>	Mardi 19 janvier	20h	<i>Centre culturel Juliette Drouet</i>	9 € / élève

<i>Le poids des fourmis</i>	Mardi 26 janvier	14h15 20h	Centre culturel Juliette Drouet	9 € / élève
<i>Badke (remix)</i>	Vendredi 19 février	20h	Centre culturel Juliette Drouet	15 € / élève
<i>Fils de bâtard</i>	Jeudi 18 mars	20h	Théâtre Victor Hugo	9 € / élève
<i>Le Revizor</i>	Mardi 23 mars	20h	Centre culturel Juliette Drouet	12 € / élève
<i>N.Ormes</i>	Mardi 13 avril	20h	Centre culturel Juliette Drouet	9 € / élève
<i>Mozart, Mayer, Brahms</i>	Mardi 11 mai	20h	Centre culturel Juliette Drouet	9 € / élève

